

దేశీ ప్రచురణ
 ప్రథమ ముద్రణ
 జూలై 1958
 రెండు రూపాయలు
 బేశీప్రస్, విజయవాడ.



సంపాదకులు :

బొందలిపాటి శకుంతలాదేవి
 శివరామకృష్ణ

•

ఘనం ప్రతి తో :

లో వెలుగులు
మబ్బు తెరలు
గ్రుడ్డి సంఘం
మిగిలిన కథ
వెంకయ్య మంకువట్టు

పోతలు :

అదులకమాల్

ఉమాదేవి

హైదర్‌అలీ

సునంద

సేవకులు

ప్రొడక్షన్ మేనేజరు

చరిత్రసిల్లవాడు

రత్నం

డాక్టరు

ఆర్టిస్టులు

లోక వేలుగులు

మనవ పేదవాణ్ని ఒక నదీతీరవాహునితో పోల్చుచున్నాడు. ఊటగా
పట్టి, నెలకొని, తోటలో పళ్ళెముగా నీలి, మహా ప్రవాహమేవుచుండి.
పగిణానుండునోడెక, నడకలోనా డామార్పులుంటై. ఒక్కొక్కప్పుడు
సన్నపదేతలోనో, తొలుక్కుండా గంభీరంగా ప్రవహిస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు
నిశ్చలముగా ప్రవహిస్తూ ఒడుదుడుకులుగా ప్రవహి
స్తుంది. అప్పుడు గమనం పరిమితివల్ల భయం కలుగుతుంది. ఈ నది
ఏమాటూ? సముద్రాన్ని చేరుకోగలుగుతుందా? ఈ ఒడుదుడుకులు
తట్టుకొని చుట్టూ ఏనాటికైనా హాసేగా ప్రవహించ గలుగుతుందా?
నదీతీరవాహుని పోయినట్లుగా తన సౌందర్యానికి తానే ముగ్ధురం
లవునూ, నడుస్తూవుంటుంది. దానికి మరొక ప్రమేయమే వుండదు.
తాను వూటగా పట్టి, నిలయేరు అనాల్సిన ఆపేక్షించింది. తన
ఆపేక్ష తీరింది. తోటలో పళ్ళెముగా నిలబడి, మైదాన్నంతా తానే
కన్నుకోవాలని ఆపేక్షించింది. తన ఆపేక్ష నెరవేరింది. మహా
ప్రవాహం కావాలని ఆపేక్షించింది. తన ఆపేక్ష తీరింది. తన
ఆపేక్షలన్నీ తీరినపనే కేవలం ప్రవాహమై పులికి పడినది.
అటువంటి నదీప్రవాహానికి అతిస్వల్పంగా పువ్వుత్రేణి ఒకటి అడ్డు
కులుకుతుంది. నదీప్రవాహం ఉలిక్కిపడుతుంది. ఆ సు శరీరం గజగజ
వోలుతుంది. అలాంటి రపరప కొట్టుకుంటై. హృదయంలో
దడదడ. అని ఏమి చెప్పాలి? ఈ అపాయనాన్ని తప్పక తానికి
సిద్ధంగా చేసు. ఎదురుగా పువ్వుత్రేణి. తన్ను మింగటానికి సిద్ధంగా
వుంది. తుణచుకొని దగ్గరగా పోవాలి... నదీప్రవాహం ధైర్యం
కన్నుకుంటి. కన్ను మూసుకుంటి..... అమాంతంగా పువ్వుత్రేణిని
కొట్టింది. ఒక్క తుణచు అంతా గొడవగోళం, అల్లాలం.

ఏం జరిగిందీ నవీప్రవాహానికి అర్థంకాదు. మరుక్షణం నిశ్శబ్దం. ఏమిటి? ఏం జరిగింది? నవీప్రవాహానికి వడ తగ్గింది. తొప్పగిల్లింది. పర్వతశ్రేణిని చూచింది. పర్వతశ్రేణి మామూలుగానే వుంది. తనకు అడ్డుగా, ఆనకట్టగా నిలబడివుంది. తనని చూచుకుంది. తనకేమంత ప్రమాదం సంభవించిఉండదు. మొత్తానికి తన్ను మింగలే దీ పర్వతశ్రేణి.

నవీప్రవాహం మనసు కొంచెం తురుటుపడ్డది. పర్వతశ్రేణి కట్టెనుటు కడవడగానే తనకు కలిగిన కంగారూ భయం తగ్గిపోయినై. గారి వెనుక్కుంటూ తన అలలను ముందుకుపంపి, సమాచారం తెలుసుకుంటూ కొంచెంపూరం పర్వతశ్రేణి ప్రక్కగా నడిచింది నవీ ప్రవాహం. కాని ప్రయోజనం లేకపోయింది. పర్వతశ్రేణి మొండిది. దానిది రాతిగుండె. కట్టెలకు కరగదు.

నవీప్రవాహం ఈ సంగతి గమనించింది. తినే దిని చాగిని నూర్చుకుంది. తూర్పుగా వెళ్తున్న తాను పశ్చిమదికు తిరిగింది. పశ్చిమవాహిని అయింది. కాని ఎరిగిరాదు.

నవీప్రవాహం స్వభావం యీ సంఘర్షణతో పూర్తిగా మారిపోయింది. ఆ సుకు ఇదివరకున్న ఆహంభావము ఇప్పుడు లేదు. ఇప్పుడా సు తని వొయ్యారం తాను చూచుకోవటంలేదు. తన సాంద్రత్యానికి తాను ముగ్ధురాలవటం లేదు. బాహ్యప్రపంచాన్ని చూస్తూవుంది. ప్రపంచంలోవున్న సాంద్రత్యంలో తానొకభాగం. ప్రపంచంలోవున్న ఆనందంలో తన ఆనందం శతాంశం. ప్రపంచంలో తన్నొక భాగంగా చూచుకోవటం నేర్చుకుంది. గంభీరమైన నడక అలవరచుకుంది. నెమ్మదిగా కష్టానికీ, సుఖానికీ అతీతంగా గమ్యస్థానం జేరటానికి నడుస్తూవుంది.

అందుకనే నవీప్రవాహం పశ్చిమానికి తిరిగిన చోటు అతి పవిత్రముగా చూచుకుంటూ మనం. అది తీర్థయాత్రలకు అడ్డిమైన చోటు. ఈ చూ, అరుణల జీవితగాధ, నవీప్రవాహంగా సాగి, కష్టాలను ఛేదించి,

చూసిపోయి, కొత్త గాంభీర్యాన్ని, విశాలవృద్ధిని, నిస్సంగత్వాన్ని
అలవడుచుకొని, నువ్వు హృదయమునకు సత్తాను చాపినివేర్చు పని
ప్రతిను గడించుకున్నది.

ఒకటవ రంగం - నదీజననం

అనుకుమారుడు నొక రిజిస్ట్రార్. ఉపాదేవి నొక సినిమా కళాకారిణి. ఆనంది
కుమార్ ప్రాసిన ఒక సినిమాలో ఉపాదేవి ప్రముఖ భూమిక
నొకదానిని ధరించింది. ఆ చిత్రం ప్రజాకృతినేసి చూసుకుంటూ
వుంటారు - ఉపాదేవి, అనుకుమార్, డైరెక్టరునూ. ప్రజాకృతను
పూర్తి చేయించు తర్వాత—

జైరె : కంగ్రాట్సులేషన్స్ ఉపాదేవి, కంగ్రాట్సులేషన్స్.
అమ్మతండా నటించావు. ఆహాహా, నిన్ను నీవు మరచి
పోయి పోతావా! ఎంత గొప్పగా లీనమైపోయావ్!
నీ డ్రాక్టింగ్ ముస్సొంటే, నేనే గుమ్మరిపోయా,
ఈమె ఉపాదేవేనా! రోజూ నా కళ్ళముందు కన
పడే ఉపాదేవేనా!! నాకో రోజూ రిహార్సల్స్
చెప్పించుకునే ఉపాదేవేనా!! అనిపించింది నాకే.
వండర్ ఫుల్, అతి వండర్ ఫుల్ ఉపాదేవి.

ఉపా : మీ వాత్సల్యం కొద్దీ అంటున్నారగాని డైరెక్టరు
గారూ, నాదేముంది!

జైరె : అదిసరే ఉపాదేవి ... నేను పర్మిక్యులర్ శ్రద్ధ తీసు
కొని నీకు రిహార్సల్స్ ఇచ్చినమాట నిజమే.
యాంగిల్స్ సెలెస్టు చెయ్యటంలోకూడా నానైపుణ్యా
న్నంతా చూపినమాటా నిజమే... మాట్లాడా...

ఉమా: మీ అనురాగాని కంఠకూ ఛేంక్స్ డై రెస్ట్రగుగారూ, అది నేను కాదనను. కాని అనురాగమూర్తగాను సృష్టించిన పాత్ర నాకు సరిగ్గా సూపాయింది. వాడు నన్ను పూర్తిగా ఆర్థం చేసుకొని, నా శక్తి సామర్థ్యాలను గ్రహించి నాకు అన్నివిధాలా తగినపాత్రను సృష్టించారు.

డైరె: (మొహం చిట్లించుకొని) అది సరే ...

ఉమా: (అనురాగమూర్తితో) మీకు నా కృతజ్ఞత ఏవిధంగా అందజేయ్యాలో తెలియకుండావుంది.

అనురా: అ, హా, అదేంమాట ఉమాదేవీ! నేను చేసింది ఏముంది? మీరు నా పాత్రకు జీవంపోశారు; మెరుగులు దిద్దారు. చిత్రం చూస్తుంటే ఇది నేను సృష్టించిన పాత్రేనా, ఇన్ని వన్నె చిన్నెలు, ఇన్ని మెళుకువలు, ఇంత అభినయం, ఇన్ని లోతులు ఇవన్నీ నేను ఊహించినవేనా? అని అనిపించింది నాకే.

ఉమా: (నవ్వి) మీ రెప్పుడూ ఇంతే... మీ గొప్పతనం క్రింద ప్రకాశించే మాబోటివాళ్ళకు గొప్పతనం ఆపాదించి మురుసుకుంటూ వుంటారు.

అనురా: లేదు లేదు ఉమాదేవీ, నేను నిజమే చెబుతున్నాను.

ఉమా: (కొంటేగా) ఏమిటి నిజం?

అనురా: (కంగారుపడి) అదే...

ఉమా: ఏది?

అనురా: ఈ చిత్రం గొప్పతనానికి మీరే కారణం.

ఉమా: (కొంటుగా) కాదుకాదు-మీరే.

అను: (నిస్పృహగా) మీరలా అంటే, నేనేం చెప్పగలను?

ఉమా: చిత్రం గొప్పతనానికి మీరే కారణం అని మోహం
కుంటే సరిపోయే!

అను: మరి కారణం మీరుగా?

ఉమా: నేను కాదు.

అను: కాదు మీ నీ...

ఉమా: మీరు.

అను: మీరు.

ఉమా: ముమ్మాటికీ మీరే.

అను: ముమ్మాటికీ కాదు.

డైరె: (పై సంభాషణ జరుగుతున్నంతసేపూ అయిష్టంగా
వొకరిమీదనుంచి వొకరిమీదకు చూపులు మలుపు
తుంటాడు. చివ్విరికి భరించలేక అడ్డుపడతాడు)
ఉమ్, మైగాడ్! దీని కెప్పుడైనా అంతు వున్నదా?
మీరు గొప్ప అంటే మీరు గొప్ప!! రాత్రిం
బగళ్ళు మైగాడ్ నంతా వేగించుకుంటూ, శక్తి నంతా
ధారపోసి చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేసిన నా సంగతి ఏమిటి!

అను: (సిగ్గుపడుతూ) తుమించండి.

ఉమా: విక్టరు డైరెక్టరు సాక్షాత్తు సృష్టికర్త. సృష్టించటం
సృష్టికర్త పని. సృష్టి వైచిత్ర్యానికి సృష్టికర్తను
పొగడటం ఎందుకు?

డైరె : ఈ ఇండస్ట్రీలో వున్న డిస్కోజే ఇది. పిక్చరు గాగుంటే
 ప్లాప్ బోయ్ మొదలుకొని, కవివరకూ నేను చేశాను
 అంటే నేను చేశానని మీరాలు మెలిపెడతారు.
 డైరెక్టరు ఈసు ఎత్తేవాడే వుండడు. అప్పుడు డైరె
 క్టరు వాక డిస్ట్రిబ్యూటర్. ఇక పిక్చరు ఫెయిలయిందో
 అంతా డైరెక్టరు నెత్తిన రుద్దుతారు. అతనికి మార్క్
 డివిజనే చేతగాదు అంటారు. సీనిర్ అరేంజ్ మెంట్
 చేతగాదు అంటారు. చివ్వరికి హీరోయిన్ని ప్రేమించి,
 తత్ఫలితంగా ఆవిడకు ఎక్కువ సీనులు పెట్టి, స్లోజప్పు
 లన్నీ ఆవిడకే ఇచ్చి పిక్చరు బూజిదపాలు చేశాడు
 అంటారు. ఛా, థ్యాంక్ యెస్ జాబ్.

అరు : నా ఉద్దేశం అదికాదు డైరెక్టరుగారూ.

డైరె : అది కాకపోతే ఇంకేమిటయ్యూ. సినిమా అంటే
 ఏమిటో తెలియకుండా ఏ మారుమూలలో కూర్చొని
 కథలు వ్రాసుకునేవాళ్ళని ఫీల్డులో ప్రవేశపెట్టి,
 వాళ్ళతో నానా ఇబ్బందీ పడి సినిమా పెగ్గిక్
 అంతా నూరిపోసి తీరా వాకపద్ధతికి తీసుకువచ్చే
 టప్పటికి...

ఉమా : ఓమించాలి డైరెక్టరుగారూ...మీ ప్రతిభను కించ
 పరచాలని ఎవ్వరికీ లేదు... అందుగో అరుణకుమార్
 గారికి అసలే లేదు... ఏవో నవ్వుతాలకొద్దీ అరుకున్న
 మాటలకు మీరు ఈవిధంగా విపరీతార్థం కల్పించి...

డైరె : అబ్బేబ్బే...నా కటువంటి ఉద్దేశం ఏమీలేదు ఉమా
 దేవిగారూ... నేనూ నవ్వుతూనే అంటున్నాను...

కాని కేంగాని ఇప్పుటికి విక్చరు అయింది. స్వేచ్ఛివిక్చరు
సంగతి కూడా మనం స్వీకరణగా తేల్చుకోంటే మంచిది.

ఉమా : అందుకే ఎందుకంటే... ఈ పిచ్చు రిలేజు కాని
స్వరం.

జై : అలాగే... కాని వాకసంగతి. నీని ప్రభుత్వంలో నీకు
ఫిల్మ్ డైరెక్టర్ గురించి నేనినిమాత్రం మరచిపోకేం.

ఉమా : నేను ఇంకాక విక్చర్స్ యొక్క చెయ్యటం అనేది జరి
గితే అలాగే.

జై : అదేమిటి ఉమాదేవీ ! యొక్క చెయ్యకపోవటం
ఏమిటి ?

జై : (వెటకాంగం సవ్వి) ఎంత పిచ్చివాళ్ళయ్యా మీ
కవులంతానూ. నేను నిన్ను ప్రేమించానని ముక్కుకు
సూటిగా చెప్పే స్త్రీగానీ, నాకింకా యొక్క చెయ్య
లని ఉంటే అని చెప్పే సినిమాకారిగానీ ఎక్కడన్నా
ఉంటుందా?... ఎందుకంత కంగారుపడతావ్ ? తనకు
కావలసింది లక్కగ్లేదు అని చెప్పటంతో ప్రారం
భిస్తుంది స్త్రీ. తాను చెయ్యదలిచింది చెయ్యను అని
చెప్పటంతో ప్రారంభిస్తుంది స్త్రీ... నాకు తెలి
యదా?... నేనీ ఇండస్ట్రీలో ఇరవైవేళ్ళనుంచీ డక్కా
ముక్కాలు తింటున్నవాణ్ణి. సరే, వాకసారి స్టుడియోకి
పెళ్ళి వస్తూ... నువ్వుకూడా వస్తావా ఉమాదేవీ...

ఉమా : తుమించండి.

జై : సరే సరే... డింకులకు అగ్గులు చేశాను... అవి తీసు
కొని వెళ్ళండి. బై. బై.

డైరెక్టరు హడావిడిగా నిమ్మమిస్తాడు- హిందీ
సిక్వరులోని వాక్ ట్యూన్ హమ్ చేసుకుంటూ.

అను : అదేమిటి ఉమాదేవీ, అలా అన్నారు ?

ఉమా : ఏమన్నాను !

అను : పిక్చర్లలో నటించే విషయంలో సందేహం వెలి
బుచ్చారు.

ఉమా : నిజమే అరుణ్... నాకు నటించాలనే కోర్కె- నానా
టికీ నశించి పోతోంది.

అను : ఎందుకని ?

ఉమా : నాకు ఎందుకనో ఇదంతా చాలా కృత్రిమంగా కను
పిస్తూ వుంది అరుణ్. మనస్సు పెట్టలేనిచోట పెట్టటం,
లేని ఆవేశాలను పొందటం, సహజంగా వున్న నాటిని
అణచుకోవటం, ఇదంతా నా మనస్సుని చాలా
చీకాకు పుస్తూవుంది.

అను : కాని మీరు మీ సంగతే ఆలోచిస్తున్నారు గాని
కళాదేవిసంగతి ఆలోచించటంలేదు. మీరు విర
మించటం కళకే తీరని లోటు. వ్యక్తులు కొంచెం
ఇబ్బంది పడైనాసరే, కళాదేవికి సేవ చెయ్యటం
మహోత్కృష్టమైన పని...

ఉమా : అన్నీ తెలిసిన మీరే అలా అంటే నేను ఏంచెప్పను?
ఈ వాతావరణం భరించటం కష్టమైపోతూవుంది.
ఈ కృత్రిమ వాతావరణంలో ఏం జరిగినా జరగ
వచ్చుని వొక్కొక్కసారి గుండె గుళ్ళు మంటుంది.

ఇటువంటి ప్రమాదాలకు లోకేష్ కలాపేటకు పూను కంటే, మనకువచ్చే ప్రతిఫలం ఏమిటి? మనను సానుభూతితో అర్థంచేసుకునేవా రొక్కరు ఉండరు గదా! మనకు అతని అపవాదు అనేది వుండదుగదా! ను. స్ఫులకు శాంతి దూరంకావుతమిగదా! ఇదంతా ఎందుకు చెప్పినగొడవి చెప్పండి.

అను : మీరన్నీ అసే ఎదుర్కొని కళారాసన చెయ్యాలి ఉమా దేవీ. ఆపరాధానికి దూరం కట్టుకుంటానే నిర్మించబడి పుండి...

ఉమా : అయితే మరి మీరూ మీరు? మీరూకూడా అప్పు చెప్పడూ ఈ పరిశ్రమకు ఎంత దూరంగావుంటే అంత మంచిది అంటూ వుంటానే! డబ్బు సంపాదన కోసం ఈ సినిమా పరిశ్రమలో వున్నదానికంటే, కట్నం పుచ్చుకుని ఏ అనాకారిలో వివాహం చేసు కొని కాపురం చెయ్యటం అన్నివిధాలా సుఖప్రద మైన పని అని చెప్పుకుంటూనే! మీరూ మీరు?

అను : నావిషయంలేదు.

ఉమా : ఎలా వేరంటారు?

అను : నేను లేకపోయినా సినిమాకళకు నష్టం లేదు.

ఉమా : నేను లేకపోయినా అంతే...

అను : కాదు కాదు...

ఉమా : అయితే మీరూకూడా కాదుకాదు.

అను : నామాట విసంజ్ఞ మి?

ఉమా: వినను...

ఇద్దరూ వొకరినొకరు చూసుకొని నవ్వుకుంటారు.

అరు : చూడగా చూడగా మనిద్దరి మనస్తత్వం చూకటే
లాగుంది.

ఉమా: కాబట్టే మీరు నాకు సరిపోయే పాత్రను సృష్టించ
గలిగారు.

అరు : కాబట్టే మీరు నా పాత్రకు జీవంపోసి మెరుగులు
దిద్దగలిగారు.

ఉమా: కాదుకాదు.

అరు : అవునవును.

మళ్ళీ ఇద్దరూ నవ్వుకుంటారు. నవ్వుతూ మళ్ళీ
ఇద్దరూవొకేసారి మాట్లాడటం మొదలుపెడతారు.

ఉమా: మొత్తానికి...

అరు : మొత్తానికి...

ఇద్దరూ మళ్ళీ నవ్వుతారు.

ఉమా: ఇద్దరి మనస్తత్వం...

అరు : ఒకటే...

సేవకుడు: (ప్రవేశించి) డింక్స్ సార్.

ఇద్దరూ చెకొకగ్గాను తీసుకొని త్రాగుతుంటారు.

అరు : ఉమాదేవీ!

ఉమా: ఊఁ...

అరుణకుమార్ మాట్లాడడు.

ఉమా: మాట్లాడలేం ?

అరు : చాలా రోజులనుంచీ...

ఉమా : ఊహ... చాలా రోజులనుంచీ...

అరు : ఒక నిమిషం అడుగుదాం అనుకుంటున్నాను.

ఉమా : అడగండి.

అరు : నేను...

ఉమా : ఊహ నేను—

అరు : మీరు నన్ను చాలా ఇబ్బంది పెడుతున్నారు... ..
అడగదలచింది నోటినుంచి బయటకు రానివ్వకుండా
చేస్తున్నారు.

ఉమాదేవి కిలకిలా నవ్వింది. ఒక్కక్షణం అతను వెల
వెల పోయాడు... గుక్క తిప్పకుని తాను నవ్వుటం
ప్రారంభించాడు. డైరెక్టరు ప్రశ్నిస్తాడు. వారి అస్థి
వ్యత భగవదేక అతని ముఖం కందగడ్డ అవుతుంది.

డైరె : (దగ్గి) ఎక్స్ క్యూజ్ మీ—... స్టూడియోకి వెళ్దామని
కారుదగ్గరకు వెళ్ళాను. ఏవో జ్ఞాపకం వచ్చింది...
జ్ఞాపకం అంటే జ్ఞాపకం కాదు... ..జ్ఞాపకం కాదు
వచ్చింది. I am sorry... ఛా, థ్యాంక్ లెస్ జాబ్

తల్లిబ్బుగా నిష్క్రమిస్తాడు. ఉమాదేవి అరుణ
కుమార్లు అతన్ని దూచి నవ్వుకుంటారు. ఉమాదేవి
లేచి వెటకారంగా డైరెక్టర్ని ఇమిటేట్ చేస్తుంది.

ఉమా : (దగ్గి) ఎక్స్ క్యూజ్ మీ... .. స్టూడియోకి వెళ్దామని
కారుదగ్గరికి వెళ్ళాను ఏవో జ్ఞాపకం వచ్చింది.....
జ్ఞాపకం అంటే జ్ఞాపకం కాదు..... జ్ఞాపకం కాదు
వచ్చింది. I am sorry ఛా, థ్యాంక్ లెస్ జాబ్.

అరుణకుమార్ ఉపాదేవి Imitation చూచి దొక్కులు
చెక్కలు అయ్యేటట్టు నవ్వుతాడు. ఆమెకూడా నవ్వుతుంది.

అరు : ఉపాదేవి ?

ఉపా : ఊం.

అరు : ఒక్క కోరిక.

ఉపా : ఏమిటి ?

అరు : తోటలోకి వెళ్తాం.

ఉపా : ఓ ... ఇవ్వాలి నేను ఎటువంటి సాహసకృత్వానికైనా
తయారే ... నాడియాకుమల్లే గోడలు చూకమన్నా
చూకుతాను; దవడలు వాయిం దమన్నా వాయి
స్తాను; ఈటలు వెయ్యమన్నా వేస్తాను.

తోటలో :

ఉపా : అరుణ్ ... అరుణ్ ?

అరు : ఉపా !

ఉపా : ఎక్కడ ?

అరు : ఇక్కడ.

ఉపా : ఎక్కడో చెప్పరా ?

అరు : ఇక్కడే.

ఉపా : ఎక్కడ ?

అరు : నీ హృదయసీమలో.

ఉపా : అరుణ్ !

అరు : ఉపా !

ఉమా : నీవు ఎక్కడ వున్నావో తెలుసుకోవాలి.

అరు : తెలుసుకోలేకపోయాను.

ఉమా : ఎలా తెలుసుకోవాలి ?

అరు : నా సంతకం వ్రాసివచ్చి.

ఉమా : నీ కంఠస్థమిది ఎక్కడని గుర్తుపట్టేను ! ఒకప్పుడు
ఇక్కడ - అక్కడ - అక్కడ - ఇక్కడ, చోటంతా
నీ సంతకం వ్రాసివేసివున్నావు అది నాకు.

అరు : అలాగే ?

ఉమా : అవును అలాగే.

అరు : ఉమా ?

ఉమా : అవు.

అరు : చెప్పటం మరచిపోయాను.

ఉమా : ఏమిటి ?

అరు : ఏమిటి.

ఉమా : చెప్పు అరుణ్.

అరు : నేను ఎక్కడ వున్నానో.

ఉమా : ఎక్కడన్నావో ?

అరు : ఏమో !

ఉమా : అయ్యో.

అరు : చెబుతున్నా.

ఉమా : చెప్పు అరుణ్.

అరు : మధుర స్వప్నాల్లో.

ఉమా: చెప్పవ్!

అరు : చెప్పను.

ఉమా: అయితే ఏం చేస్తానో తెలుసా?

అరు : తెలియదు.

ఉమా: నీకు కఠినశిక్ష విధిస్తాను.

అరు : ఎలా?

ఉమా: నేను అలిగి...

అరు : ఉహూ! వద్దు.

ఉమా: నాతో మాట్లాడనివ్వను.

అరు : ఆయ్యయ్యో!!

ఉమా: అయితే చెపుతావా?

అరు : ఆఁ.

ఉమా: ఎక్కడ వున్నావు అరుణ్?

అరు : నీ పాదాల చెంత దేవీ.

ఇద్దరూ కిలకిల నవ్వుతారు.

ఉమా: ఎక్కడ నేనుచుకున్నావోయి ఇవన్నీనీ.

అరు : నీ కౌగిల్లో దేవీ...

ఉమా: అఁ... అఁ!!... ఊరుకోవూ!

సునంద : (దూరంగా ప్రవేశించి) అరుణ్?

అరు : సునందా?

సునం: ఎక్కడ అరుణ్?

అరు : వస్తున్నా సునందా, అక్కడే వుండు...

సునంద దగ్గరకు వెళ్తాడు.

సునందా ?

సునం: నీని అనుకో... నీమి ఈ గ్రామములు ?

అను : సునందా, ప్రేమ సేపి హితురాలా ? ఉప సన్ను
వివాహం చేసుకోటానికి అంగీకరించింది.

సునం: అదేమి ?

అను : అవును సునందా... ఈ ప్రపంచంలో సన్ను మించిన
అదృష్టవంతుడు మరొకడులేడు.

*

*

*

ప్రాణ్షన్ ఆఫీసులో డైరెక్టరు శుభశ్రేణి చదువుకుంటాడు.

ప్రెజిడెంట్ : “ఉపాదేవీ అనురాగమూర్తి వివాహమహోత్సవం”

ఉ: ... ఛా ... ఛ్యాంక్ లెన్ జాబ్ !

రెండవ రంగం : ప్రశాంత ప్రవాహం

ఉటగా బయలుదేరిన నది శిలయేరి అవుగుంది. తరువాతి ప్రశాంతంగా ప్రవహిస్తుంది. పువ్వుమందో, ఏరయ్య భాగ్యానికి నోమకో లేదేమో, ఉటగానే అంతకుని పోగుండేమో అనే భయాలూ తాపత్రయాలూ, ఉద్రేకాలూ, ఒడుదుడుకులూ ఇకలేవు. సను, ప్రదేశంలో, నూటిగా, నెమ్మదిగా, హాయిగా ఆత్మనిశ్వాసంతో సాగిపోతూవుంది ప్రవాహం.

అరుణమూర్ దిగుబడికప్పుకోతనంతో పుస్తకాలు వ్రాస్తున్నాడు. ఉషాదేవి భర్తకోరికపై చిత్రాలనుంచి విరమించుకోలేదు. ఇంటిపనిగీ చిత్రాలలోపనికీ మైదానం లేదని నిరూపించుకోటానికో అన్నట్లు ప్రవరిస్తూవుంది.

ఇంటిలో

ఉషా: అరుణ్.

అరు : ఆఁ.

ఉషా: టీ.

పుస్తకం చూసిన భర్త. టీ కప్పులు చేతులుమారిన భర్త.

ఉషా: తాగవేం ?

అరు : చూస్తున్నాను.

ఉషా: (సిగ్గుగా) ఏమిటి అరుణ్ ;

అరు : నీ సౌందర్యం.

ఉషా: ఊఁ...

అరు : నీ సౌందర్యం వెన్నెలవంటిది ఉషా.

ఉషా: అంటే ?

అరు : ఎంత అనుభవించినా తనివితీరనిది.

ఉమా : అలాగేం !

అరు : రాణీ !

ఉమా : అఁ ...

అరు : ఇలాదగ్గరకు రా.

ఉమా : ఇంకెంత ?

అరు : మరీ మరీ ...

ఉమా : ఊ ...

అరు : రాస్తూ ?

ఉమా : మీ గేమ్మనాస్తున్నాగో చెప్పితే ...

అరు : పాట.

ఉమా : పాటలు ఎప్పటినుంచీ ?

అరు : నీవు నా హృదయాన్ని స్వాధీనం చేసుకున్నప్పటి నుంచీ

ఉమా : ఏదీ ? (పుస్తకం తీసుకున్నప్పుడు) చదవనా ?

అరు : అంతకంటేనా ?

ఉమా : (పాడుతుంది)

నిశీ, నిశీ,

ఏమి ఈ అంతర్వాహిని

ధగ ధగలు.

ఈ అత్తగారి కళాల

ధగ ధగలు.

ఎక్కడితో ప్రయాణం ?
 ఎందులతో కల్లోలం ?
 కాళరాత్రి, కడుపులోతో
 కాలసర్పం పడగలోతో
 మోటురక్కసి నోటిలోకా ?

వచ్చాను నిశీ !
 వెతికి వెతికి, నేనారి
 వచ్చాను, తిరిగి
 ఇరువది అయిదేండ్లక్రితం
 పోగొట్టు కొన్న నీకోసం
 వచ్చాను :
 ఇదే వచ్చాను.
 నిశీ, ఓ అమ వశ నిశీ
 నేను నీ కవని; రవిని

అరు : ఉమా, నీగొంతులో కోయిల లున్నవి.

ఉమా: నా దేముంది ?

అరు : ఆమాట మరచిపోవు.

ఉమా: సత్యం మరువగలమా ?

అరు : సరి (ట్రీ త్రాగి కప్పు టేబిల్ పైన వుంచిన ధ్వని.)

ఉమా: అదేమిటి ?

అరు : ఏది ?

ఉమా: ఆ టేబిల్ పైన.

అరు : ఫైలు, నీవు పాస్టాన్న చిత్రాన్ని గురించి ప్రచురించబడిన...

ఉమా : ప్రశంసలా ?

అరు : అవును.

ఉమా : అయితే నేను చూడను.

అరు : పోనీ విమర్శలే అనుకో.

ఉమా : అయితే ఇవ్వండి...

అరు : నేను చదువుతాను—(చదువుతాను)

ఈ గ్రొత్త చిత్రంలో ఉమాదేవి అమృత ఝురులను కురిపించింది. ప్రేక్షకుల హృదయాలను చూరగొన్నది.

*

*

*

ఉమాదేవి అత్యున్నత నటన క్రేటాగార్బోని మరపించింది.

*

*

*

పుషాదేవి ఉజ్వల తారాపరగమనం. అభినయం సంగీతం ఉమాదేవి సాత్తు. ఈ చిత్రంలో ఉమాదేవి హిందీ తారలను అధిగమించింది.

*

*

*

ఉమాదేవి ఆంధ్రుల అభిమానతార. ఆంధ్రులు గర్వించదగిన తార పుషాదేవి...

ఉమా : అబ్బబ్బ, ఇక ఆపుదురా.

అరు : (నవ్వుతూ) ఏమిటి ?

ఉమా: చిత్రాన్ని గురించి విమర్శలంటిరే! అన్నీ నన్ను గురించిన పొగడ్డలే...

అరు: నిన్ను గురించి చెపితే చిత్రాన్ని గురించి చెప్పినట్లేనని వాళ్ళ అభిప్రాయం.

ఉమా: చాలుగానీండీ, ఆఫైలు వొక్కసారి ఇలా ఇవ్వండి.

అరు: ఎందుకో చెపితే?

ఉమా: ఇవ్వండి, చెపుతాను.

అరు: చెపితే ఇస్తాను.

ఉమా: ఇవ్వరూ?

అరు: చెప్పవ్!

చేతిలో ఫైలు లాక్కుంటుంది. ఇద్దరూ నవ్వుకుంటారు.

ఉమా: ఇవ్వకపోతే లాక్కోలేననుకున్నారా?

అరు: ఎలా అనుకుంటాను? నువ్వేమైనా చెయ్యగలవు.

ఉమా: చూడండి, ఈ ఫైలుకి రెండో ప్రక్కన మరికొన్ని విమర్శలున్నాయి. అవి మీరు చూడలేదు... .. చదవ మంటారా?

అరు: నీవు నీ కంఠం విప్పితే, నా హృదయం విప్పి నేను నృత్యం చెయ్యనూ?

ఉమా: (ఫైలు తిప్పతూ) పాడరుగదా?

అరు: అంతపని చెయ్యనులే భయపడకు.

ఉమా: ఆఁ. ఇక వినండి... సుప్రసిద్ధ రచయితలైన అరుణ కుమార్ గారి నూతన గ్రంథం; ఆంధ్ర సాహిత్యంలో చరిత్రలో నూతన శకారంభం.

అరు : ఏమిటది ఉమా ?

ఉమా : (నవ్వుతూ) మీ ఘృస్తకంఠియైన వచ్చిన రివ్యూలు.

అరు : ఆ ఘృస్తకంఠి ఎలా వచ్చినా.

ఉమా : నేను గుచ్చితే వచ్చినా.

అరు : అయితే ఆ ఘృస్తకంఠి ఇదివరకే నువ్వు చూశావన్న మాట !

ఉమా : కొంతవరకు.

అరు : అమ్మగొంగా-ఎంతపనిచేశావు !!

ఉమా : మరేమనుకున్నాను ?

అరు : నా ఘృస్తకంఠి నాకిచ్చివెళ్ళు.

ఉమా : నే నివ్వకేం ?

అరు : ఇవ్వవో ?

ఉమా : ఇవ్వను. మాత్రమున ఘృస్తకంఠియైన రివ్యూలున్నాయి ఇందులో. ప్రాణ ప్రదంగా దాచుకుంటాను.

అరు : మరి మా ఆవిడమీద ప్రశంస లున్నాయిగదా అందులో.

ఉమా : ఏమో, ఆసంగతి నాకేం తెలుసు.

అరు : ఇద్దువో.

ఉమా : ఇవ్వనంటూ వుంటే.

అరుణకుమార్ లాక్కోబోతాడు. ఉమాదేని కిలకిల నవ్వుతూ తప్పించు కుంటుంది, దైత్యుడు ప్రనే శాడు : పెంటనే ఆతని ముఖం కదగడ్డ అవుతుంది.

డైరె : (దగ్గి) ఊమించాలి.

అరు : ఎవ్వరు ? డైరెక్టరుగారా ?

ఉషా : నమస్కారం.

అరు : దయచెయ్యండి.

డైరె : నమస్కారం ఉషా దేవీ ... బాగున్నావా కవీ ?

అరు : ఆఁ. ఈ కుర్చీమీద కూర్చోండి.

డైరె : నీ క్రొత్తపుస్తకం చదివాను కవీ, వన్డర్ఫుల్. అతి వన్డర్ఫుల్గా వుందంటే నమ్ము. మాకు కథలు రాయకపోతే పోయావుగాని మంచిపుస్తకం వ్రాశావు.

అరు : ఏదో మీరు అభిమానంకొద్దీ...

డైరె : లేదుకవీ, ముఖప్రీతి మాటలుకావు. నిజంగా ఉషా దేవీ; నేను చూస్తున్నానుగా, కవికి మేరేజ్ అయి నప్పటినుంచీ డైవ్ట్ ఎక్కువయింది.

అరు : దానికి ఉపేకారణం.

డైరె : ఉషాదేవికూడా చాలా మారిపోయింది.

ఉషా : దానికి మీకవే కారణం.

డైరె : సరే మీరు కారణం అంటే మీరు కారణం. ఇది మాత్రం మారలేదు.

ఉషాదేవీ, ఆరుణకుమార్లు చిరునవ్వు నవ్వుకుంటారు.

డైరె : సరే మిమ్మల్ని ఎక్కువసేపు డిస్టర్బ్ చెయ్యటం నా కిష్టంలేదు. నెక్స్ట్ సెక్షన్ రిహార్సల్స్ త్వరలో మొదలుపెట్టబోతున్నానని చెప్పి పోదామని వచ్చా.

ఈసారి నీకొక కొత్తరోల్ ఇవ్వడాలాను ఉమాదేవీ.
నీవు కోరినట్లే నుంచి డెప్ట్రున్న రోల్ ఇస్తాను.
కాని వస్తే నా గ్లామర్ గారిల్ - అంటే వామ్మోపేషం
అయితే...

ఉమా: ఇక ఎన్నీ పెట్టకండినాకు. ఈ వేషాలైనా అరుణ బల
వంత పెట్టబట్టి వొప్పకున్నాను. లేకపోతే ఉన్న
దానితో తృప్తిపడి ఇంటిపట్టున ఉంచామనివుంది.

జైరె: సరే సరే నీ ఇష్టం. ఎవ్వరికేదితప్పినా నాకు మాత్రం
ఈ చిత్రాలు తియ్యటం తప్పదుగాదా... ఛా, థ్యాంక్
యెస్ బాబ్. వస్తాను కవీ. స్క్రిప్టు పంపుతాను, ఒక
సారి చూడు. గుడ్ బై.

నిష్క్రమిస్తాడు.

అరు: పాపం మనిషి మంచివాడే.

ఉమా: అదేమంది. మీరు నన్ను బలవంత పెట్టకండా వుంటే
పోయేది.

అరు: ఎదో పాపం కట్టపడి నిన్ను అభివృద్ధిలోకి తీసుకు
వచ్చాడా? నువ్వు లేకపోతే డిస్ట్రిబ్యూటరు డబ్బివ్వ
నన్నాడని కళ్ళిసేళ్ళు పెట్టుకుంటే 'పోనీలే పాపం'
అనుకున్నాను.

ఉమా: సరే, మీరు వ్రాసుకోండి. నాకు రోప్ప కొంచెం
పనిఉంది.

దీక్షాస్వలు సర్ది కోపలకు ప్రసాదమేర్పడింది. ఆరుణకుమార్
వ్రాసుకుంటూ ఉంటాడు. కునంద ప్రవేశిస్తుంది.

సునంద: అరుణ్ !

అరు : (తల వైకెత్తి) సునందా ! నా ప్రియ స్నేహితురాణా!
రా...రా...ఇలా కూర్చో.

సునం: ఏం చేస్తున్నావ్, అరుణ్ ?

అరు : అదే సునందా, నిన్న నీకు చదివి వినిపించానే ఆ
అధ్యాయం పూర్తిచేస్తున్నాను.

సునం: ఇంతలోకి నేను అడ్డువచ్చాను.

అరు : లేదు సునందా లేదు. నువ్వు ఎదురుగా కూర్చుంటే
నెలరోజులపట్టేపని మొక్కతణంలో పూర్తిచేస్తాను.
కూర్చో... కూర్చో... ఆ... ఉమా ! ఉమా !

ఉమా: (లోపలనుంచి) ఆ.

అరు : సునంద వచ్చిందిఉమా. ఇంకొక కప్పు టీ ప్లీసు.

సునం: వద్దు అరుణ్.

అరు : టీదేముంది సునందా!

సునం: (సాలోచితంగా) ఈ పనులన్నీ ఉమాదేవిని చేయించటం బాగాలేదు అరుణ్.

అరు : అన్నీ తనే చెయ్యాలనుంది సునందా ! నే నేం
చెయ్యను!

సునం: నీ వర్కైతే సరే. ఆమె కోరికలలో కూడా అర్థం
వుంది. కాని మాబోటివాళ్ళకికూడా మధ్యమధ్య
చెయ్యవలసివస్తుంది చూడు. మనిద్దరం ముక్కడ
కూర్చుంటే తాను మనకు టీ ప్లీసుకురావటం, ఇప్పు

టికి కాకపోతే, ఎప్పటికైనా ఆమె మనస్సును కలత పెట్టకపోదు.

అరు : నువ్వు పొరబడుతున్నావు సునందా. ఉష మనలాంటిదికాదు. ఆమెకు సేవలోనే ఆనందం వుంది సునందా! సునందా! ఈ పాట విను. నేను ఉషమీద వ్రాశాను సునందా!

విద్యుల్లిత మెరుపు

నాకు నేడు
రాత్రులన్న బులుపు.
ఎందుకా?
ఆమె నలుపు.
నాకు నేడు
వెలుతురన్న వెరళు
ఎందుకా?
ఆమె నలుపు.
నాకు నేడు
చెరుపులన్న వలపు.
ఎందుకా?
ఆమె నలుపు.
నాకు నేడు
స్వర్గమన్న ఉలుకు
ఎందుకా?
ఆమె నలుపు.

ఆమె నలుపు
మేఘశ్యామ నునుపు
నేనె నలుపు
విద్యుల్లత మెగుపు.

సునంద ఈపాట విని ఆలోచనలో పడుతుంది.

మూడవ రంగము : నదీ విస్తరణ

నదికి ప్రవాహం కావాలనే అవేక్ష తీరింది. ఇప్పుడు శాఖోప శాఖలుగా విస్తరిల్లాలనే నాపత్రయం పుట్టింది. సెనకు ఉపనదులు ఉండాలి. అవి తన పోషణలో వుండాలి. వాటికి నాను నడవటం నేర్పాలి; మాటలు నేర్పాలి; అపాయాలనుంచి తప్పించుకునే ఉపాయాలు నేర్పాలి. వాటి స్వభావాలను తన ఇష్టం వచ్చినట్టు, తను కోరినట్టు సరిదిద్దాలి. తన శరీరంలో భాగంపెట్టి అవి త్వరలో ప్రవాహాలు అయ్యేటట్టుగా చేసి తాను చూచి ఆనందించాలి.

రిహార్స్స్ గది. డైరెక్టరూ, ఉపాదేవీ, అరుణకుమార్,
ప్రాడక్షన్ మేనేజరూ మరి కొంతమంది ఆర్టిస్టులూ
వుంటారు..... డైరెక్టరు ఉపాదేవికి చెపుతుంటాడు...

డైరె : కథలో కల్లా మంచి టెంపోవున్న సీను ఇదే ఉపాదేవీ.
ఇక్కడ నీ శక్తి సామర్థ్యాలనంతా చూపించాలి.
ఇదీ సిట్యుయేషన్—

ఆమె కథానాయకి: భర్త విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.
ఇక రాడు. ఆమెకు ప్రపంచంతంతా శూన్యం. సర్వం
శూన్యం. ఎటుచూచినా దిక్కులేదు. అటువంటి

సమయంలో ఆమెకొరకు ఆమె రెండేండ్లు కొడుకు,
తప్పటడుగులు నేసుకుంటూ, నంగినంగి మాటలు
చెప్పుకోంటూ ఎదురుగా వస్తాడు... ఆమె చూస్తుంది;
ఆమె హృదయం వుచ్చొంగుతుంది. పిల్లవానికోసం
ఆక్రోశిస్తుంది. ఇదీ సిట్టుయేషన్. ఈ సిట్టుయేషన్
తర్వాత చూచ్చే డైలాగులు నువ్వు చెప్పాలి.
కానిష్ , ...

ఉసుదేవి డైలాగుల కానిష్ట రూపమంటూ అలాగే నూర్చునివుంటుంది.
ప్రేరే : ఉమా దేవీ !

ఆమె ప్రతిసారీ నూర్చుని వుంటుంది.

అను : ఉమా ?

ఉమా : అఁ...

అను : మొదలు పెట్టు.

ఆకుకన్నులతో ఆశ్రుశున్నంగా ఆకు
కన్నాడు తిరుగుతై. ఆమె ప్రారంభిస్తుంది.

ఉమా : నాయనా, రా నాయనా (గద్గదిక స్వరంలో) తండ్రి,
నీ తల్లిని నీవు విడిచిపెట్టవుగా... అను తండ్రి. విడిచి
పెట్టను అను... అమ్మా విడిచిపెట్టను అను. అనవూ ?
నాయనా చొక్కసారి ... అను... ఆ !! ... తండ్రి,
నా చిట్టితండ్రి, ఏదీ మళ్ళీ అను ... నేను నీ తల్లిని...
తల్లిని ... (గట్టు త్రెంచుకున్న ఏడుపు) నీతల్లిని
నాయనా ... (ఆపుకోలేని ఏడుపు... అంతా నిదు

త్తరులై చూస్తుంటారు. (ప్రమాదేవి వడుస్తూనే వుంటుంది.)

డైరె : ఉమాదేవీ ?

అరు : ఉమా ? ... ఏమిటి అలా వాణికిపోతున్నావు ?

ఉమా : ఆఁ ! ... ఆఁ !

అరు : ఏమిటి ఉమా ?

ఉమా : ఏమీలేదు.

డైరె : వడ్డర్ ఫుల్, పూర్తిగా పాత్రలో లీనమైపోయింది ఉమాదేవి. గా ఇరవైయేళ్ళ అనుభవంలో ఇటువంటి యాక్టింగ్ ఎక్కడా చూడలేదు... ఓహో !!

ఉమా : నన్ను ఇంటికి తీసుకువెళ్ళండి.

అరు : ఏమిటి ?

ఉమా : ఎందుకో, నేను నావశం తప్పిపోతున్నాను.

డైరె : తీసుకువెళ్ళు కవీ !

ప్రొ.మే : ఎలాగూ వచ్చినవారు వచ్చారు. ఆ సీను రిహార్సల్సు పూర్తి అయితే...

అరు : ఇప్పుడిక రిహార్సల్సు చెయ్యలేములండి; మరొక సారి చూచుకుందాం.

డైరె : సరే నీ యిష్టం కవీ (ప్రొడక్షన్ మేనేజరుతో) మళ్ళీ కారుమీద పంపించు.

ప్రొ.మే : ఎలాగూ వచ్చినవారు వచ్చారు. ...

జైరె : సరేలేవోయ్ ... నీ గొడవ నీది ... ఎప్పుడూ పెట్రోల్
పాట్లుక్ !

ప్రొ.మే : మీ ఇష్టం ...

జైరె : మళ్ళీ కలుస్తా ఉమాదేవీ...

అరుణకుమార్, ఉమాదేవీ, ప్రొడక్షన్ మానేజర్ నిష్క్రమిస్తారు.

జైరె : ఒక్క పిచ్చురులో కాస్త మంచిపేరు వస్తే చాలు-
ఇదీ వరస... రిహార్సల్సుకి రానటం కష్టం. వస్తే
ఉండటం కష్టం. ఛా ! థ్యాంక్స్ జాబ్.

ఒక ఆర్టిస్టు : నాకువాక అనుమానంగావుంది జైరెక్కరుగారూ.

జైరె : ఏమిటోయ్ నీ అనుమానం ?

ఆర్టి : ఆమె వైఖరిచూస్తే ఉమాదేవిగారికి నెలతప్పిందని
అనుమానంగావుంది.

జైరె : ఆఁ ! ఏమిటి !!

ఆర్టి : పుత్రునికోసం ఆమెచూపిన ఆశ్రోశం, తరువాత ఆ
శ్రోశం ఆమెమీద చూపిన ప్రభావం నాకు దృఢ
మైన అనుమానం కలిగించినై ...

జైరె : ఒకవేళ నిజమే అయితే ఏం చెయ్యాలి ?

ప్రొ.మే : కాంట్రాక్టు రద్దు చేసుకోవలసిందే. ఇంకా మనం
సెట్స్ మీదకే వెళ్ళలేదు. అంటే పిచ్చురు ఇంకా
అధమపతనం ఎనిమిది నెలలైనా పడుతుంది. పిచ్చురులో
వుంటే ఆనాటికి ఆమె ఏవిధంగా తయారైనా అవ
వచ్చు—చూడరేం సార్.

జైరె : అదినరేలేవోయ్. మరి ఆమె లేకపోతే డిస్ట్రిబ్యూటరు
డబ్బు ఇవ్వజే... ఛా థ్యాంక్స్ లెవ్ జావ్.

* * *

ఉమాదేవికి పుత్రప్రాప్తి కలుగును.
మరి కొన్నాళ్ళకు మరుణమహర్ ఇల్లు.

అరు : ఉమా ! ఉమా !

ఉమా : (లోపలనుంచి) ఏమి అరుస్తా ?

అరు : ఒకసారి ఇలారా.

ఉమా : (లోపలనుంచి) వస్తున్నా.

అరు : త్వరగా రావాలి.

ఉమా : (ప్రవేశించి) ఏమిటి అరుస్తా ?

అరు : (శిల్లవాణ్ణి చూపుతూ) చూడు వీడు నా కాగితాలన్నీ
ఎలా పాడుచేశాడో !

ఉమా : అయ్యయ్యో, అదేం పనిరా (ఎత్తుకొని) నాన్నగారి
కాగితాలు అలా పాడుజెయ్యవచ్చా ? ఊహ ? తప్పు
కాదూ ?

అరు : నేనేదో ఆలోచించుకుంటూ కూర్చున్నా. ఎప్పుడు
వచ్చాడో వచ్చాడు. తీరాచూద్దునుగదా ఒక్కొక్క
కాగితం చించుతూ కూర్చున్నాడు.

ఉమా : ఉన్నచోట ఉండడు. (కొంటేగా) అంతా మీ
బుద్ధి !

అరు : నాబుద్ధా ?

ఉమా : లేకపోతే ఎక్కడినుంచి వస్తుంది?

అరు : నాడు అచ్చగా నీవోలికే. నిన్న సునందకూడా ఆమాటే అన్నది.

ఉమా : అయితే సునందా, మీరూ సన్న కొంటెదానిక్రింద జమ కట్టారన్నమాట.

అరు : కాదు ఉమా...

ఉమా : మీరు ఎలాగన్నా అనుకోండి. బాబు తెలివితేటలు ఇంకొకరికి రావు.

పిల్లవాణ్ణి ముద్దు నెట్టుకుంటుంది. నాడు ఏడుస్తాడు.

అరు : సరి సరి ... కొంచెం వ్రాసుకోవాలి. అవతలికి తీసుకొని వెళ్లు.

ఉమా : ఊరుకో బాబూ ఊరుకో. మీ నాన్నగారు వ్రాసు కుంటారట. కాస్త ఉసుకో... మా బాబువికదూ! (సముదా యిస్తుంది.)

అరుబాబుమార్ వ్రాసుకుంటూ ఉంటాడు.

ఉమా : చూడండి.

అరు : కాస్త వ్రాసుకోనిద్దావ్.

ఉమా : మీదగ్గరకు వస్తానని ఎలాచేతులు బాపుతున్నాడో!!

అరు : ఒక్క క్షణం వుండు ఉమా ... మధ్యలో వున్నాను.

ఉమా : అదే మీదగ్గరవుంది. మా బాబుకంటే మీకు పుస్తకాలే ఎక్కువ.

అరు : అబ్బేబ్బే... అదేమాట ఉమా.

ఉమా: లేకపోతే వాడు వస్తానో అని చెప్పేసులు చూపుసుం గే,
మీకు ముద్దనేదే లేదేం ?

అరు : ఎందుకు లేదు. ఏదో పనిమీద వుండి అనటంగాని.
ఇలా ఇవ్వు... రా బాబూ!

ఉమా పిల్లవాణ్ణి అరుణకి ఇస్తుంది.

ఉమా: ఉండు బాబూ... నాన్నదగ్గర కాసేపు ఆడుకో,
ఇంట్లోపని చూచుకొని ఇప్పుడే వస్తాగాని.

అరు : నీవై పే చేతులు జాపుకున్నాడు.

ఉమా: వాడికి తెలుసా ఏమి ! మీవన్నీ మరీసే.

అరు : చూడు ఎలా జుట్టుపీకుతున్నాడో.

ఉమా: ఇంతలోనే అరిగిపోస్తే ! ఒక్కక్షణం మాస్తూవుండండి
వస్తాను. వ్రాయటం కాసేపు ఆపితే పోయేది ఏమీ
లేదు.

ఉమాదేవి లోపలికి వెళ్తుంది. క్రమక్రమేణా

పిల్లవాడి గోల ఎక్కువ అవుతుంది.

అరు : ఊరుకోవయ్యా, ఎందుకిలా మొహం రక్కుతావ్.

సునంద ప్రవేశిస్తుంది.

సునం: అరుణ ?

అరు : ఆఁ.

సునం: ఏం చేస్తున్నావ్ ?

అరు : ఇదుగో.. ఊరుకో బాబూ... మా నాయనవుకమ్మా

సునం: ఉమ ఎక్కడికి వెళ్ళింది ?

అరు : ఇంట్లో పనిమీద వుంది.

సునం : నిన్న మన సంభాషణ మధ్యలోనే ఆగిపోయింది.

అరు : అవును.

పిల్లవాడి ఏడుపు.

అరు : ఊరుకో... ఊరుకో బాబూ... ఏడవకు.

పిల్లవాడు ఆగడు.

సునం : నాకెప్పుడు, నేను ఎత్తుకుంటే ఊరుకుంటాడేమో.

సునంన ఎత్తుకుంటుంది. వాడు గుక్కలుపెట్టి ఏడుస్తాడు.

అరు : ఊరుకోరా...

సునం : ఆయీ... ఆయీ.

పిల్లవాడు ఏడుపు ఎక్కువచేస్తాడు. లోపలనుంచి ఉప ఆతుతగా వస్తుంది.

ఉమా : ఏమిటి ?

అరు : ఏడుస్తున్నాడు.

ఉమా : ఏం చేశారు ?

అరు : ఎత్తుకున్నాను. ఏడుపు ఆపకపోతే సునంద కిచ్చాను.

ఉమా : రాబాబూ రా...(ఎత్తుకుని) మాడు అమ్మని కాదూ.

చ-చ-చ ఏడుస్తారా ఎక్కడైనా ! ... నాబాబు ఏడవడు. నాబాబు బంగారం...

పిల్లవాడు ఏడుపు ఆపుతాడు.

ఒక్కక్షణం పిల్లవాణ్ణి ఆడిచటం చేతగాకపోయే...

పనిలేకుండా నాస్టూ కూర్చోమంటే ఎంతసేసైనా,

కూర్చుంటాను. ఎవ్వరికి బరువైనా నాకు బరువు

కాదు నాబాబు.

పిల్లవాణ్ణి చంకన ఎత్తుకొని లోపలకు వెళ్తుంది.

సునం: ఏమిఅరుణ్ అలా చూస్తున్నావు?

అరు : ఏమున్నది సునందా.

సునం: ఉష త్వరత్వరగా మారిపోతూవుంది అరుణ్. నువ్వు పట్టించుకోకపోతే లాభం లేదు.

అరుణ్ కుమార్ ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటాడు.

సునం: అరుణ్.

అరు : ఆఁ.

సునం: ఏదో వ్రాస్తున్నావు.

అరు : ఏమీలేదు...

సునం: నన్ను చూడనివ్వు.

బల్లమిదవున్న కాగితం తీసుకుంటుంది.

అరు : చదువకు సునందా?

సునం: చదువనియ్...తప్పేముంది ?

నాదు జీవిత పథమ్మున
తనదు పాదముల నామె
యూరకే ప్రవేశ పెట్టలేదు.

*

*

*

నాదు హృదిలోన
అణగి మణగి
పెనగి పెనగి
చిక్కురులు వోయిన

భావ సంతతి నెల్ల

తనదు

మృదుల హస్తాల

చిరునవ్వు నేత్రాల

గిగురించి, సవరించి

అమృతమును తొణికించి

గాని ఊరుకోదు.

*

*

*

నాదు జీవిత పథమ్మన

తనదు పాదముల నామె

యూర కే ప్రవేశపెట్టలేదు.

అరు : ఆపు సునందా, ఆపు. నా పాటలు నన్నే వెక్కిరి
స్తున్నాయి...

నాలుగవ రంగం : వేగవాహిని

ఇంతవరకూ నిశ్శబ్దంగా ప్రవహించిన నదికి వొడుగుడుకులు మొదలు.
నదికి ఉరవడి పొచ్చుతుంది. వాళ్ళు విరుచుకొని పరవళ్ళు
త్రొక్క నారంభిస్తుంది. ఎక్కడి కీ త్వరితగతి? ఏది గమ్యస్థానం?
ఎదుట ఆ కనపడేది పర్వతశ్రేణి కాబుగదా!!

అరుణకుమార్ ఇల్లు

సునం: ఇంకెప్పుడు పూర్తి చేస్తావు అరుణ్? మా సమితి
వాళ్ళంతా ఎంతో ఇదిగా అడుగుతున్నారు. ఈసారి
మేము ఏర్పాటుచేసే కపితా గోష్ఠిలో నీ కొత్త
పాటలు ముఖ్యస్థానం ఆక్రమించాలి అంటున్నారు.

అరు : నిజమా సునందా?

సునం: నిజం అరుణ్.

అరు : ఇటీవల నాపాటలు వాళ్ళు చదివారుగదా! ఏమను
కుంటున్నారు?

సునం: అట్లా అడుగుతావేం అరుణ్. మొన్న సురేంద్రుడు
అన్నాడు—‘అదేమి చిత్రమో, ఎన్నాళ్ళనుంచో
మనం చెప్పాలి అనుకున్న విషయాలు ఇట్టేచెప్పే
స్తాడు అరుణ్; అతని ఊహలు లోకాతీతాలైనా,
అతని మాటకు వినా వేరుసత్యం లేదు. అనిపిస్తుంది’
అని. ఈమధ్య శశి కనిపించింది అరుణ్, ఆమె
అన్నదీ, ‘అరుణ్ లో నేడు నేను మాతృమూర్తిని

చూస్తున్నాను' అని. 'స్త్రీని కూలంకషంగా అర్థం చేసుకున్న రచయిత అరుణ్' అని.

ఏదో వాస్తున్నావ్ ? (కాగితం తీసుకుంటుంది)

అరు : కవిత్వం కాదు సునందా ?

సునం: కాకపోతే ఏం ? (చదువుతూ) ఎంతగానూ వ్రాశారు!

ఇది కవిత్వమే. (విగ్రహంగా చదువుతుంది.)

“మనం పరిపూర్ణ హృదయంతో ఆరాధించే ఆశయాలు, మన సహజానుభూతుల పరిపూర్తి, మనం పైకి చెప్పడానికికూడా నోచుకోని, సాహసించని కోరికలు—అన్నీ వాక దివ్య మంగళ విగ్రహంలో సగుణబ్రహ్మగా రూపొందుతాయి; అవతరిస్తాయి. కాని వీటిని భౌతిక జనితమైన మన అజ్ఞానంవల్ల భూలోకానికి దిగలాగి, ఆ దివ్యమంగళ విగ్రహానికి కూడా ఆపచారం చేస్తాం...”

ఎంత నిజం ? (సాలోచితంగా) ఎంత బాగా చెప్పావ్ అరుణ్ !

అరు : నిజంగానా సునందా ?

సునం: నిజం.

అరు : అర్థంలేని వేదాంతంలోపడి పోతున్నా ననుకుంటున్నాను...

సునం: లేదు అరుణ్-దివ్యత్వాన్ని చేరుకుంటున్నావు... అమృతాన్ని ఆస్వాదించబోతున్నావు. (మళ్ళీచదువుతుంది) “ప్రేమ సంగీతం వంటిది. అనేకరాగాలతో

కూడినది సంగీతం. నాకు సావేరిరాగం చాలా ఇష్టం. సావేరి వింటూవుంటే షరవశుషనై నోయి ఈ ప్రపంచాన్ని నా అశ్రుధారలతో నింపివేస్తాను. కాని భైరవి రాగమూ ఇష్టమే. కళా పరిపూర్తికి ఈ రాగాలన్నీ తోడుపడాలి. ఒక్కొక్క మనోభావానికి అనుగుణంగా, ఒక్కొక్కరాగం కదిలిస్తూ వుంటుంది. అన్నిటికంటే నన్ను ఎక్కువగా కదిలించేది సావేరి. కాని ఇతర రాగాలకుకూడా స్థానంవుంది... (ఆపి అరుణ్ కన్నీరు కార్చటం చూస్తుంది) అరుణ్ ?

అరు : ఏమి సునందా ?

సునం: ఎందుకీ కన్నీరు ?

అరు : హృదయం ఎందుకో మంచు కరిగినట్లు కరిగిపోతూ వుంది.

సునం: అరుణ్ !

అరు : సునందా ... ఈ బాధను నేను సహించలేకుండా వున్నాను...

ఆమె వొడిలో తలపెట్టుకొని పసిపిల్లవానికిమల్లే గోదిస్తాడు... ఆమె 'అరుణ్' 'అరుణ్' అంటూ, తల నిమరుతూ సమదాయిస్తూ వుంటుంది ... 'అరుణ్' 'అరుణ్' అని బయటనుంచి ఉపదేవి పిలుపులు వినిపిస్తాయి... అరుణ్ కుమార్ చివాలన లేచి కూర్చుంటాడు పిల్లవాడికి కావలసిన వాటెడు ఆటవస్తువులతో ఉపదేవి ప్రసేళిస్తుంది.

ఉపా: అరుణ్ ! చూశావా బాబుకి ఎన్ని వస్తువులు కొనుక్కొని వచ్చానో... చూడు సునందా! ... బాబుపేరు

చెప్పితే ఆ మొహంలో కాస్త కాకపోతే కాస్తయినా సంతోషం వస్తుందేమో..... ఇంతకీ బాబెక్కడ ?
అరు : లేదూ... ఇక్కడే ఆడుకుంటున్నాడే...

సునం: ఇక్కడే వుండాలి, మే మేదో మాట్లాడుకుంటూ కూర్చున్నాం.

ఉమా: కాసేపు బాబుని చూట్టానికి కష్టం అయింది. అస్తమానం ఏదోవక పంకతో గుసగుసలు తప్ప ఇంకొక పనే లేకపోయే !, బాబూ ... బాబూ ...

ఆశురసిగా వెనుక్కుంటూ ఇంట్లోకి వెళ్తుంది ... అరుణకుమార్ సునందలు నిరుత్సాహంతో ముందుని వుంటారు... లోపలనుంచి 'బాబూ' 'బాబూ' అనే ఉమాదేవి పిలుపులు వినిపిస్తూవుంటే ... కాసేపటికి లోపలనుంచి 'నాబాబు ఏమైవట్లు ? బాబూ,' అని కన్నీరు తుడుచుకుంటూ గాభిరాగా ఉమాదేవి ప్రవేశిస్తుంది. ఇంతలో బయట కల కలం వినిపిస్తుంది. 'అయ్యయ్యో, ఎంతపనిజరిగింది !' 'ఘోరం' 'ఘోరం' అనే మాటలు వినవస్తాయి. అంతా భయ భయంగా గడపవైపుకి చూస్తారు. రక్తంతో తడిచివున్న పిల్లవాణ్ణి చేతుల్లో 'పెట్టుకోని ఇరుగు పొరుగువారు ప్రవేశిస్తారు...

ఉమా: బాబూ... ఏం బాబూ ? ... ఏం జరిగింది బాబూ...
'బాబూ' (అంటూ ఎదురుగా ప్రవేశించి పిల్లవాణ్ణి చేతుల్లోకి తీసుకొని భోరున ఏడుస్తుంటుంది.)

అరు : డాక్టరుకి ఫోనుచెయ్యి సునందా.

సునంద పక్కగదిలోకి వెళుతుంది.

ఉమా: అయ్యో తండ్రి... .. ఇదే మన్మథం ? నాబాబు కేం జరిగింది ? పలకవే బాబూ...

ఒకరు: ఏం జరిగిందో ఏమో... నాకిట్లో నుంచి పారుకాడుతూ
వచ్చాడేమో... రోడ్డు మధ్యకు వచ్చాడట... ఒక
గుర్రపు బండి....

ఉమా: బాబూ... నిన్ను చూచుకొని నేను బ్రతుకున్నా
బాబూ... నన్నేంచేసి పోయావు తండ్రీ.

అరుణ: ఊరుకో ఉమా. [సముదాయించ బోతాడు]

ఉమా: మీరు నన్ను అంటుకోకండి నా దగ్గరకు రాకండి.
(ఫోనుచేసి ప్రక్కగదిలో నుంచి వస్తున్న సునంద
ఈ మాటలువిని ఆగిపోయింది) మీరు చేసేపనులన్నీ
నాకు తెలియ వనుకున్నారా? మీకు నేను భారం అయి
పోయాను. చివ్విరికి ఈ నా బాబు భారం అయి
పోయాడు — బాబూ... నాకెందుకురాదు చావు?

పిల్లవాడిని చేత్తోనవరిస్తు ఏడుస్తుంటుంది. అంత నిర్హిత
పడి చూస్తుంటారు. డాక్టరు హడావిడిగా ప్రవేశిస్తాడు.

డాక్టరు: ఏం జరిగింది?

అరు : పిల్లవాడు డాక్టరుగారూ... బయటకు పారాడుకుంటూ
వెళ్ళాడు... ఏం తగిలిందో ఏమో...

డాక్ట : అయ్యయ్యో... (పిల్లవాణ్ణి పరీక్షిస్తుంటాడు.)

ఉమా: డాక్టరుగారూ... ఏడిమీద ప్రాణం పెట్టుకొని
బ్రతుకుతున్నా... పుత్రభిక్ష పెట్టండి... ఆజన్మాతం
మీకు కృతజ్ఞురాలినిగా వుంటాను.

డాక్ట : ఉండమ్మా..... నేను చెయ్యగలిగింది చేస్తాను...
కొంచెం...

డాక్టరు పరీక్షిస్తుంటాడు.

ఒకరు: మేము మా నేటప్పటికి రోడ్డుప్రక్కన పడివున్నాడు, ఏ బండి చక్రమో తగిలి వుంటుంది. బండివాడు సంప్రమాదం వస్తుందో అని బిడ్డను అక్కడే వదిలి చూసుకునట్లున్నాడు.

డాక్టరు పరీక్ష పూర్తయినతరువాత ఒక నిట్టార్పు విడుస్తాడు.

ఉమా: డాక్టర్ ?

డాక్ట : దైవ విధి... మానవుని చేతులు దాటిపోయాడు పిల్లవాడు.

ఉమా: అయ్యో బాబూ...నన్నేం చెయ్యమన్నావు తండ్రి (పిల్లవాడి మీదపడి ఏడుస్తుంది.)

*

*

*

అదృష్టం. మరునాడు ఆరుణకుమార్ సునందలు విచారంగా కూర్చోని వుంటారు. ఉమాదేవి ప్రక్క గదిలోనుంచి, ఇంట్లోనుంచి వెళ్లిపోయే ఉద్దేశంతో ప్రసన్నురాలి. ఆ సమయంలో ఆరుణకుమార్ సునందలు పూర్తిగా మరచిపోయివుంటారు.

అరు : ఎక్కడికి ఉమా ?

ఉమా: నన్ను అడక్కండి.

అరు : అదేమిటి ఉమా !

ఉమా: చాలు - ఇంతవరకు జరిగింది చాలు...మీ మాటలు నమ్మి కూర్చున్నందుకు నాకు తగినశాస్తి చేశారు. నాకు వాక ప్రత్యేక జీవితం అనేది లేకుండా చెయ్యటమే కాక చివ్వరికి నా బాబునికూడా నాకు కాకుండా చేశారు.

అరు : ఎందుకు ఉమా నన్నిన్ని మాటలు అంటావ్ ? జరిగిం దంతా నావల్లే జరిగిం దంటావా ?

ఉమా : ఎవ్వరివల్లన్నా జరగనివ్వండి; ఇక యీ ఇంట్లో నేను వొక్క ఓణం ఉండదలచలేదు.

అరు : ఎక్కడికి వెళ్తావ్ ?

ఉమా : నా ఇష్టంవచ్చినచోటుకి. ఇక ఈ ఇంట్లో నా కేముంది! ఇప్పటికైనా నా బ్రతుకు నన్ను బ్రతకనివ్వండి. (ముందుకి అడుగువేస్తుంది.)

అరు : ఉమా... (అడ్డుతాడు)

ఉమా : నన్ను అడ్డకండి.

అరు : నామాట విను ఉమా... నేను నీ శ్రేయస్సు కోరే చెపుతున్నాను... బాబుని నువ్వెంత ప్రేమించావో, నేనూ అంత ప్రేమించాను.

ఉమా : బాబు సంగతి ఎత్తకు. బాబుని నువ్వు ఏనాడూ ప్రేమించ లేదు. బాబుని నువ్వెప్పుడూ ప్రతిబంధ కంగానే చూశావు ... ఆ ప్రతిబంధకం నీకిప్పుడు లేదు ... ఇక ఈ ప్రతిబంధకం మాత్రం ఎందుకు ? నన్ను వెళ్ళనివ్వు.

అరు : ఏమి టీమాటలు ఉమా !

ఉమా : నీకు మాటలుగానే ఉంటై. వుండవుమరీ... కళో పాసన అనే నెపంతో ఇంకా నన్నెంతకాలం మోసం చేద్దాం అనుకున్నావు ! నే నీ ఇంట్లో ఏవిధంగా బ్రతుకుతున్నానో, తింటున్నానో, తినటంలేదో నీకు

పట్టిందీ ! నీకు జరగవలసినవన్నీ సక్రమంగా జరిగితే చాలు; అన్నీ సమయానికి అమర్చిపెడితే చాలు; ఇక నాతో నీకు పనేముంటుంది ? నేను నీ వంటలక్కని. నీకు కావలసిన వత్తులన్నీ వొత్తే దానీని. బానిసని. ఇక నీవో; స్వేచ్ఛాజీవివి. ఆకాశాన విహరించే విహంగమవు... విశృంఖలంగా ప్రవర్తించే హక్కు. గలిగిన కళాస్రస్థువు... ఇదేగా నీ దృష్టి... ఈ బ్రతుకు బ్రతికించానికంటే, బలవంతంగా చావటమే మేలు... నన్ను వెళ్ళనియ్యి...

అరు : ఉమా, నీకు తెలియదా నామనస్సు ! నిన్ను నా భాగ్యదేవతగా చూసుకున్నానే! నువ్వుచేసిని ప్రతి పనినీ నేను అంగీకరించానేగాని, ఏనాడూ నిన్ను తాసిించిఎరుగనే!! నేను నిన్ను అవమానపరచాలని పడిచానా ఉమా? లేదు... నామాట నమ్ము దేవీ.

ఉమా: దూరంగా ఉండండి ! నన్ను ముట్టుకోకండి. మెత్తని మాటలూ, తియ్యని ఊహలూ, ఉదాత్తమయిన ఆశయాలూ నమ్మి మోసపోవటానికి నేను అభం శుభం తెలియని ఉషనికాదు; నేనిప్పుడు పుత్రశోకం అంటే ఏమిటో తెలుసుకున్న తల్లిని. మీరిక నన్ను మోసం చెయ్యలేదు. మీబోటి వంచకులతో, క్రూరులతో కాపరం చెయ్యటంకంటే వీధుల్లో బిచ్చంఎత్తుకోవటం మేలు. ఆవృత్తి ఎంత శోచనీయం అయిందైనా అందులో స్వతంత్రత వుంది. ఒకరికి ఆత్మని అమ్ముకొని బ్రతకవలసిన అవసరం లేదు. కుళ్ళి కృశిస్తూ

పైకి మెనుగులు నటించవలసిన అవసరం లేదు...
నేను వెళ్తున్నాను.

సునం: ఉమాదేవీ, నామూట వొక్కటి వింటావా?

ఉమా: వినను. వినవలసిన అవసరం లేదు. స్నేహితురాలవనీ,
సంస్కారివనీ, ఉత్తమ ఆశయాలు కలదానివనీ నిన్ను
నమ్మినందుకు నాకు తగిన శాస్త్ర జరిగింది. ఇక నేను
మీకు అడ్డు ఉండను. స్వేచ్ఛగా మీ సరదాలన్నీ
తీర్చుకోండి.

భారంగా నివ్విస్తుంది... అరుణకుమార్ గానీ, సునంద
గానీ, ఆమెను అడ్డగించలేక పాతారు; నిర్విఘ్నమై చూస్తుం
టారు. ఆమె కనబడకుండా వెళ్లగానే అరుణ ఆశ్రయిస్తాడు.

అరు : ఉమా! వెళ్ళిపోయావా? నన్ను శూన్యంలోకి అగా
ధంలోకి త్రోసి వెళ్ళిపోయింది నా ఉమా... ఇంత
దండనకు నే నేం తప్పు చేశాను సునందా?

సునం: ఆమెను నువ్వు చిత్రాలనుంచి మానుకొని ఇంటిపనిని
చెయ్యనీయవలసిందికాదు అరుణ్.

అరు : నీకు తెలియదా సునందా? నేను చెయ్యమన్నానా?

సునం: ఒకవేళ ఆబిడే ఆవిధంగా నిశ్చయించుకున్నా నీవు
గట్టిగా చెప్పి వొప్పించవలసింది...

అరు : ఆబిడే ఇష్టప్రకారం పోవటమే మంచి దనుకున్నాను
సునందా..... సునందా ... చివ్వరికి మనిద్దరి
స్నేహాన్ని కూడా అపార్థం చేసుకుంది ... నన్ను
క్షమించు సునందా? (వొడిలో తల వెట్టుకొని

వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తాడు... సునంద అతని తల నిమురుతూ చెండు కన్నీటిబొట్టు రాలుస్తుంది.)
సునం: అరుణ్... ఊగుకో... ఇది మంచికే వచ్చిందేమో!

అయిదవ రంగం : పశ్చిమవాహిని.

నది తన ఉరవడిలో తన్ను తాను వదలిపోయి పర్యతాన్ని ధీకొననే ధీకొన్నది. తన శరీరాన్ని అణువుల క్రింద చీల్చుకొని తపనతో చిందులు త్రొక్కింది. వనలో తాను ఆలోచించుకొని, తన్ను తాను వశపరచుకొని, సశ్చిమానికి తిరిగి అంతులేని లోతులను సృష్టించుకొని ప్రశాంతంగా గంభీరంగా ప్రవహించటం మొదలు పెట్టింది.

*

*

*

సాడక్షను ఆఫీసు. రిహార్సల్స్ గది. ఉషాదేవీ, డైరెక్టరు వంటారు

డైరె : నాకు తెలుసు ఉషాదేవీ, ఈ విధంగా జరుగుతుందనీ.. ఈ కవులంతా abnormal పీపులే... ప్రతికవికీ కొంత కొంత వైత్యం ఉంటుంది. ఆ వైత్యాన్ని మనం తెలివి అనుకొని మిస్టేక్ అవుతాం. తీరా దగ్గరకు వెళ్లిచూస్తే అసలు రంగు క్లియర్ గా కనుపిస్తుంది.

ఉషా: మీకు తెలుసుగా, డైరెక్టరుగానూ; నేను అరుణని ఎంత గాఢంగా ప్రేమించిందీ.

డైరె : ఒక్క గాఢమేనా ఉషాదేవీ... నీ లైఫ్ నే అతని కోసం శాక్రిఫైస్ చేశావు. అబ్బాయి, ఇల్లూ, మగడూ... నిన్ను చూస్తేనే నాకు వీపింగ్ వచ్చేదీ. బిటర్ వీపింగ్.

ఉపా: అరుణ్ ఇలాచేస్తాడనుకోలేదు. ఎన్నో ఊహించుకున్నాను... నా ఊహలన్నీ తిసి చిదిమివేసి, నన్నిట్లా నిరాధారం చేశాడు.

డైరె: అలా బాధపడకు ఉపాదేవి... నేను ఉన్నంతకాలం నీకు నిరాధారం ఏమిటి? (ఉపాదేవి కన్నీళ్ళలోనుంచి చూస్తుంది అర్థంచేసుకోటానికి) చూడు... నేను నీకు ఫాదర్ లాంటివాణ్ణి. ఇప్పటికీ నా మించిపోయింది లేదు. నిన్ను హోల్ ఇండియాలో కల్లా ఫస్టు ఎడ్యుకేటెడ్ ఫిల్మ్స్టారుని చేస్తాను; నువ్వు నేను చెప్పినట్లు వింటే...

ఉపా: నేను చిత్రాలకింకా ఏంపనికి వస్తాను? అరుణకుమార్ సేవలో నా చేతులన్నీ కాయలు కాసిపోయినయ్... మొహమంతా ముడుతలు పడిపోయింది. నా బాబు, నా బాబుని కోల్పోయి హృదయం ముక్కలు ముక్కలైవుంది. ఏడ్చి ఏడ్చి కన్నులు చిల్లులు పడినై. అభిమానంకొద్దీ మీరు అంటారుగాని నేనింకా చిత్రాలకు పనికివస్తానా డైరెక్టరుగారూ! ముక్కలైన ఈ హృదయాన్ని, పెట్టిపోతున్న ఈ నరాలను నేను మళ్ళీ సరిచేసుకొని మానవరూపాన్ని పొందగలనా? మనిషిని కాగలనా? (ఏడుస్తుంది.)

డైరె: ఊరుకో ఉపాదేవి-ఊరుకో... ఈ ఇండస్ట్రీలో నాకున్న ఇరవయ్యేళ్ళ అనుభవంలో ఇటువంటి విషయ విషాద ఘట్టాలను ఎన్నిటికో చూశాను.

ఒక్కొక్కప్పుడు ఇటువంటి ఎక్స్‌పీరియన్సెస్ అన్నీ మనమంచికే జరుగుతుంటాయి.

ఉమా : నాకింకా మంచేమిటి? నాకిక మంచిజరగనక్కర్లేదు. మంచిని అనుభవించే శక్తి నాకిక లేదు.

డైరె : అలా అనుకోవద్దు. షర్ హాప్స్ ఇవన్నీ మీకొక కెరియర్ నిర్దేశించబడటానికి జరుగుతూ వుండవచ్చు. చూడు ఉమా దేవీ నీ కల్చర్, నీ నాలెడ్జి, నీ టాలెంట్స్ ఇవన్నీ చూచి నిన్ను ఏమేమో చేద్దాం అనుకున్నాను. నా ఈ ఐడియా, వర్డ్స్ ఫుల్ ఐడియా ఆచరణలోనికి రాగలందులకు గాను ఇవన్నీ జరుగుతున్నాయేమో! నువ్వు రాబోయేముందే పన్నెండు లక్షలు ఖర్చు పెట్టి బ్రహ్మాండమైన సెట్టింగ్స్ కో ఒక సూపర్ ప్రొడక్షన్ అండర్ టేక్ చేద్దామని ఆలోచిస్తున్నాను. అందులోకి అరేబియానుంచి గుర్రాలనూ, ఆఫ్రికా నుంచి భిల్లూకాలనూ, హాలీవుడ్ నుంచి అదేడోకోతి వుండే దాన్నీ తెప్పిద్దాం అనుకుంటున్నాను. అలా ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే ఒకదాని తర్వాత ఒకటి, ఒకదాని తర్వాత ఒకటి ఈ ఆలోచనలన్నీ దొంతర్లు దొంతర్లుగా వచ్చి పడినై. నీవు అంగీకరిస్తే అందులో నీకు పార్సనర్ షిప్ ఇద్దాం అనుకుంటున్నా...

ఉమా : నాకెందు కివన్నీ ...?

డైరె : అలా అనకండి మరి... మీకూ ఏదో వ్యాపకం వుంటే మంచిది మీ కేమీ డబ్బు పెట్టక్కర్లేదు. మీ సటనకు ఇవ్వవలసిన డబ్బుని పేరుగా కన్వర్ట్

చేసుకుంటాను. మిగిలిన విషయాలన్నీ నేను చూసు
కుంటాలెండి - మీరట్లా చూస్తూ కూర్చుంటేచాలు
—బోయ్

బోయ్: (ప్రవేశించి) సార్.

డైరె: కాఫీ పట్టుకురా. రెండుకప్పుల స్ట్రాంగ్ కాఫీ... వెరీ
వెరీ స్ట్రాంగ్.

బోయ్: యస్ సార్.

నిష్క్రమిస్తాడు.

డైరె: (తనలో) వడ్డర్ ఫుల్, వడ్డర్ ఫుల్, అతివడ్డర్ ఫుల్.

*

*

*

బాట్ శోర్ మాటింగుకని సముద్ర తీరానికి వస్తారు, ప్రాచ్యక్షన్
యునిట్ కి చెందినవారంతా డైరెక్టరుకి తదితర ప్రముఖులగూ
మూడునాలుగుటెంట్స్ నిర్మించబడుతున్నాయి. అందులో వొకదానిలో
ఉపాదేవి వుంటుంది. ఉపాదేవిని మార్పుకోసం, మంచి మూడ్ లో
వెట్టటానికీ, డైరెక్టరు ఆహ్వానించి అక్కడకు తీసుకొని వచ్చాడు.
ఉపాదేవి వెనకవున్న కిటికీలోనుంచి సముద్రం అలలను చూస్తూ
వుంటుంది. పనిమనిషి రత్నం తన రుచికోసం కొడుకుని చంకలో
ఎత్తుకొని ప్రవేశిస్తుంది.

రత్నం: కాఫీ చెయ్యమంటారా అమ్మగారూ.

ఉపా: వాద్దు.

మొదటనే రత్నం గొంతులో వొక పిక్చర్ లియారిటీ పసికట్టి వెనుదిరిగి
చూస్తుంది. రత్నం మామూలు పనిమనిషి. ఆమెలో ప్రశ్నోక్తి

నీమీలేదు ... కాని ఆ సె చంకనఉన్న చుటివాడు ఆకర్షించాడు ఉసానేనిని.

ఉసా: రత్నం !

రత్నం: అమ్మా.

ఉసా: ఇలాదగ్గరకు రా.

రత్నం ఉసాదేవి దగ్గరకు అడుగులునేస్తుంది. ఉసాదేవి నిల్చిపోని ఇంతంత కన్నులుచేసుకొని చూస్తుంది.

ఉసా: నీకొడుకేనా రత్నం ?

రత్నం: అవును అమ్మగారూ.

ఉసా: ఎంచక్కగా పున్నాడే !

రత్నం: అచ్చగా ఆచచ్చినాడి పోలికే అమ్మగారూ.

ఉసా: వాడెవడే ?

రత్నం: వాడే, వీడి అబ్బ.

ఉసా: ఇక్కడ కనపడడే.

రత్నం: వీడు కడుపున పడింగోడే పోయిండు. ఇంతదాకా అయిపులేడు.

ఉసా: నీకు దిగులుగా ఉండదా రత్నం ?

రత్నం: దిగులెందుకమ్మగారూ వాడిమానానవాడు పోయిండు. దిగులుండిమాత్రం చేసేదేంది అమ్మగారూ ?

ఉసా: నిజమే అనుకో ఎందుకని విడిచిపెట్టి పోయాడు! ఏమన్నా పోట్లాడుకున్నారా ?

రత్నం: పోట్లాట ఏముంది అమ్మగారూ. ఏదో గుబులు పుట్టింది-పోయిండు.

ఉమా: ఏడీ ఇట్లా ఇవ్వు...

రత్నం: ఈ సచ్చినాడిదీ ఆసచ్చినాడి గుణమే అమ్మగారూ- సంక యిడవడు... వెళ్ళరా...

పిల్లవాడు ఏడుస్తాడు.

ఉమా: పోసీలే... ఇదుగో, ఈ అయిదురూపాలూ తీసుకొని వాడి కేమన్నా కొనిపెట్టు! (డబ్బు ఇస్తుంది.)

రత్నం: వొద్దు అమ్మగారూ!

ఉమా: పరవా లేదు లేవే! తీసుకో.

రత్నం: (తీసుకొని) కాఫీ పట్టుకొస్తా...

ఉమా: ఇప్పుడు వద్దు... కావలిస్తే నేనే చెపుతాను...

రత్నం పిల్లవాడితో లోపలకు వెళ్తుంది. ఉమాదేవి మళ్ళీ ఆలోచనలలో పడుతుంది. కిటికీనుంచి అలలవైపు చూస్తూ నిలబడి వుంటుంది. కళ్లు చెమ్యగిలుతై. డైరెక్టరు చీరలు మొదలైన అనేక వస్తువులు కొనుక్కొని, వాటెడునిండా అమర్చుకొని ప్రవేశిస్తాడు... కిటికీదగ్గర ఉన్న ఉమాను చూస్తాడు.

డైరె: హల్లో, ఉమాదేవి.

అసలే తనపిల్లవాడి తలపులతో బాధపడి పోతున్న ఉమాదేవి భారంగా తిరిగి చూస్తుంది. డైరెక్టర్ని అతని చేతులలోవున్న వస్తువులనూ చూచి భిన్నురాలవుతుంది. ఏనేవో జ్ఞాపకాలు ఆమెను ముసురుకుంటై. భారంగా ఎక్కడనుంచో మాట్లాడుతున్నట్లు అంటుంది.

ఉమా: అవన్నీ ఏమిటి?

డైరె : నీకోసమే తెచ్చాను ఉమాదేవి. ఘాటింగు త్వరగా స్లోజ్ చేసి కారు వేసుకొని సరాసరి సిటీకివెళ్ళి కొనుక్కోచ్చాను. (ఉమాదేవి విచారంగా ఉండటంచూచి) చూడు, ఉమా నువ్వు దిగులుగావుంటే నేను చూడలేను. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది ..అదంతా ఒక బాడ్ స్క్రీమ్, అంతే...

ఉమాదేవి కన్నీరు చుడుచుకొంటూ మళ్ళీ కిటికీవైపుకి తిరుగుతుంది. డైరెక్టరు తన చేతుల్లో నున్న వస్తువులను సోఫామీద పెట్టి ఆసెదగ్గరకు వెళ్ళాడు.

డైరె : ఉమా

ఆసె పలకడు.

డైరె : ఇటు చూడు (బుజాలు పట్టుకొని తనవైపుకి త్రిప్పుకుంటాడు) నో...నో... నో వీషింగ్...

ఉమా : అన్నివిధాలా దిక్కులేని దాన్నయ్యాను,

డైరె : అదేంమాట! ఈ నీ డైరెక్టరు ఉండగానే అంత మాటా!

ఉమా : మీరు నిజంగా నన్ను ఆపదలో ఆదుకున్నారు. మీ మేలు ఎలా తీర్చుకోగలను !!

డైరె : నువ్వు కన్నీరు కార్చకుండా ఉంటే చాలు. (గడ్డం పట్టుకొని తల వైకెత్తి) ఫ్యూచర్ లోకి చూడు ఉమా! వడ్డర్ ఫుల్. అతి వండర్ ఫుల్. నీవు నటిగా హోల్ ఇండియాలో నేమ్ తెచ్చుకుంటావు. నేను డైరెక్టరుగా హోల్ వరల్డులో పేరు తెచ్చుకుంటాను. మళ్ళీ

మనిష్యరం బిజినెస్ లో పార్సన్నర్స్ మి. వన్లర్ ఫుల్, అతి వండర్ ఫుల్.

ఉమా: నా కేమీ అర్థం అవటంలేదు.

డైరె: ఇందులో అర్థం ఏముంది? ఉమారాణీ... ఉమా... నా ఉమా... ..

ఉమారాణీ పెళ్లగి పచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక పోతుంది...

ఆకస్మాత్తుగా ఆతని రామ్ము మీదపడి తల ఆన్చి ఏడుస్తుంది.

ఉమా: మిమ్మల్ని నమ్మాను.

డైరె: నో, నో. నోవీపింగ్ ... చూడు... నాకళ్ళల్లోకి చూడు. పిచ్చిపిల్లా... ఎందుకీ వీపింగ్ హాల్ వరల్డ్ లో...

ఉమా: మీ ఇష్టం. నన్నెలాదిద్దుకుంటారో... ..

హఠాత్తుగా ఇంట్లోనుంచి 'అమ్మా!' అనే ఏడుపు, ... 'బాబూ! నాబాబూ!!' అనే రోదన వినిపిస్తాయి ... బాకుతో పొడవబడిన మనిషికిమల్లే 'ఆం!!...బాబూ' అని పెద్దపెట్టిన తేకేనేసి ఉమారాణీ నిలవుగుడ్డువేసి నిలబడిపోతుంది. 'నాబాబూ!!...అది నాబాబూ కంఠ ధ్వనే!!...బాబూ!!' అని గోదిస్తుంది. డైరెక్టరుకి అర్థంకాక బిత్తరిచూపులచూస్తూ నిలబడివుంటాడు. లాపలనుంచి బిడ్డనెత్తుకొని ఏడుస్తూ రత్నం పవేళిస్తుంది. పిల్లవాడు గిజగిజ తన్నుకుంటూ ఏడుంటాడు.

రత్నం: చూడుబాబయ్యా... నేను ప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకుని మీ అన్నంకోసం గోధుమలు దంచుతున్నా... .. ఎప్పుడుపెట్టాడో చెయ్యిపెట్టాడు. నేనుచూడలా... (ఏడుస్తుంది.)

జైరె : అయ్యయ్యా... వేళ్ళన్నీ వదిలిపోయినై. ఏదీ...
 ఏదోహాకగుడ్డ (ప్రక్కనున్న గుడ్డబించి కట్టుకడు
 తుంటాడు. ఉపాదేవి ఒక్కక్షణం రక్తం మరకలతో
 నున్న బిడ్డనుచూస్తుంది. రసబిడ్డ మరణవృశ్యం ఆమె
 స్మృతిపథానికి వస్తుంది. వెరిఎత్తిస్తూ అవుతుంది.
 బయటకు రివ్యస సహృదయమంది.)

జైరె : (తట్టకదూరూ) ఎందుకింతి అశ్రద్ధ' బిడ్డని కేర్ఫుల్గా
 చూడలేనిదానివి ఎందుకు కనవలసివచ్చింది! ... ఇక
 డాక్టరుదగ్గరకు తీసుకువెళ్ళు... .. ఛా థ్యాంక్స్
 బాబ్.

*

*

*

సముద్రతీరా. ఆత్మహత్య చేసుకుందామనే ఉద్దేశంతో ఇసుకలో
 భారంగా నడుస్తుంటుంది, ఉపాదేవి ... నడవలేక నడవలేక నడిచి
 తూలి పడిపోతుంది ... ఒక్కొక్కటిగా పూర్వకృత్యాలు ఈవిధంగా
 మనస్సులో తెలుకుతై.

అరు : చిత్రం గొప్పతనానికి మీరేకారణం.

ఉపా: కాదు మీరే.

అరు : మీరలా అంటే నేనేంచెప్పగలను ?

ఉపా: వొప్పుకుంటే సరిపోయె.

అరు : మరి కారణం మీరుగా!

ఉపా: కాదు మీరు.

అరు : ముమ్మాటికీ నేనుకాదు.

ఉమా: ముమ్మాటికీమీరే.

కిలకిల నవ్వులు.

ఉమా: అరుణ్? అరుణ్?

అరు : ఉమా?

ఉమా: ఎక్కడ?

అరు : ఇక్కడ?

ఉమా: ఎక్కడో చెప్పవూ?

అరు : ఇక్కడే...

ఉమా: ఎక్కడ?

అరు : నీ హృదయసీమలో

ఉమా: అరుణ్?

అరు : ఉమా?

ఉమా: నీవుఎక్కడ వున్నదీ తక్షణం చెప్పాలి.

అరు : తెలుసుకోలేవూ?

ఉమా: ఎలా తెలుసుకోగలను?

అరు : నా కంఠధ్వనివల్ల.

ఉమా: నీకంఠధ్వని ఎక్కడనిగుర్తుపట్టేను. ఒకప్పుడు ఇక్కడ
అక్కడ-అక్కడ-ఇక్కడ. నోటంతా నీకంఠధ్వనే
వినిపిస్తూవుంది నాకు... ఎక్కడున్నావు అరుణ్!

అరు : నీ పాదాలచెంత దేవీ.

*

*

*

అరు : ఉమా నీకు తెలియదా నా మనస్సు? నిన్ను నా భాగ్యదేవతగా చూసుకున్నానే, నువ్వు చేసిన ప్రతి పనినీ నేను అంగీకరించానే గాని, ఏనాడూ నిన్ను శాసించి ఎరగనే. నేను నిన్ను అవమాన పరచాలని పరిచినా ఉమా! లేదు నా మాట నమ్ముదేవీ...

పడిపోయిన ఉమాదేవి, వేదనల సంక్షోభంతో నెమ్మదిగా కదులు శుంది. మారంగా అనుణకుమార్ సునందనలు ప్రవేశిస్తారు. అరుణకుమార్ పడివున్న ఉమాదేవి చూస్తాడు... (ఉమా!) అని గుండెలు (వీలిపోయే టట్లు) ఆరిచి ఆసు దగ్గరకు పరుగెత్తు తాడు.

అరు : (బడిలోకి తీసుకొని) ఉమా?... దేవీ? ఒక్కసారి నీ రెప్పలు ఆర్పు. నీ పెదిమలు కదుల్చు... దేవీ... నా ఉమా...

ఉమా : (అపస్మారకంగా) అరుణ్! ...అరుణ్!

అరు : ఏం దేవీ!!!

ఉమా : నిన్నెంత అపార్థం చేసుకున్నాను అరుణ్.

అరు : లేదు ఉమా, లేదు...

ఉమా: నిన్నెంత అన్యాయం చేశాను?

అరు : అయ్యో! నాకు నువ్వు అన్యాయం చెయ్యటం ఏమిటి ఉమా... మల్లెపూవువంటి నిన్ను కఠిన వాస్తాలతో నలిపి నలిపివేశానే!!

ఉమా: గొబు మనకు ప్రాప్తంలేదు...నీదేముంది అరుణ్... నేను నిన్ను నిందించానుకదూ!! ఎంత నొచ్చు కున్నావో! పెన్నకంటే మెత్తనిదే నీ మనసూ ...

అరు : సునందా ఏం చెయ్యను? నా మనస్సును ఏవిధంగా విప్పి చెప్పను!

ఉమా : నీ ఆధారం పోయిందా? నీ ప్రభావం తెలిసింది అరుణ్... నీ ఆధారం లేకపోతే నే నెంత పతనం అయ్యేదానో నా కిప్పుడు తెలిసివచ్చింది...

అరు : ఉమా! ఉమా! నీ అరుణ్ణి ... ఒక్కసారి చూడు ఉమా... ఉమా!!

ఉమాదేవి నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచిచూస్తుంది. అరుణ్ కు సూర్యుని గుర్తుపడుతుంది.

ఉమా : అరుణ్ ... వచ్చావా అరుణ్ ... నన్ను క్షమించు అరుణ్ ...

కావలించుకొని గుండెలమీద తల ఆనిచి నిదురుస్తుంది.

అరు : ఉమా! ఏవమ్మా... ఇప్పటికీ కలిగిందా నామీద నీకు దయ! (తల నిమురుతూ అంటాడు) సునందా, నా దేవి నన్ను క్షమించింది... నన్ను జేదించింది... ఇక జీవితంలో మాకు ఎడబాటు అనేది వుండదు సునందా!!

డైరెక్టరు హడావిడిగా ప్రవేశిస్తాడు. అరుణ్ కు మూర్ ఒడిలో ఉప ఉండటం చూస్తాడు.

డైరె : ఛా థ్యాంక్స్ లెస్ బాబ్.

వెనుకబయలు కావడం.

నదిలో ఇంతకుముందున్న శక్తులన్నీ ఉన్నాయి. కాని సంఘర్షణల ప్రభావంవల్ల వైరుధ్యం నశించి సమన్వయం కుదిరింది. ఇప్పటి నది తన శక్తులను తనలోనే ఇముడ్చుకొని గంభీరంగా, వ్యూహంగా ప్రవహించటం మొదలుపెట్టింది. ఏది అడ్డువచ్చినా, పర్వతం మొదలుకొని చిల్లపెంకుచరకూ ఏది అడ్డువచ్చినా, దానికి ప్రదక్షిణం చేసినట్టు తొలిగిపోయేదేగాని, మనోక్రేకంతో ఢీకొనేదికాదు. దానిని జాలిగా, ప్రేమగాదూచి, తన చిరుకెరటాలతో అతి ఆప్యాయంగా స్పృశించి తనదారిని తాను పోయేది. ఈ ఆర్ద్రత గండ శిలలను కూడా కరిగించింది. పర్వతాలుపైతం లేమి హృదయాలను కోసి ఈ మహానదికి దారినిచ్చినై. ఈమహానది సర్వాన్నీ తనలో ఇముడ్చుకొని సర్వానికీ ఆతిథ్యమైన అందాలనూ, ఆనందాలనూ దారిపాడుగునా విరజిముక్కూ ప్రవహిస్తోంది—ఆనంతంగా.

మ బ్బు తె ర లు

పా త్ర లు :

శివసుందరం

కమల

నీలకంఠ శాస్త్రి

సగోజ

నారాయణరావు

రామాయమ్మ

... ..

నిర్మల

నారాయణరావు ఇల్లు. ఇల్లు అట్టే పెద్దది కాదు. కాని అందంగా అలంకరించబడి వుంటుంది. నారాయణరావు అంతకుమునే బయటనుండి వచ్చాడు. కోటు నంకెకుతగిలించి సోఫాలో కూర్చొని చెల్లెలు కమలతో మాట్లాడుతుంటాడు.

కమల : ఏమిటన్నయ్యా ఇది?... నువ్వీళ్లా పట్టించుకో కుండా మాస్తూ వూరుకుంటే ఎట్లా చెప్పి! ఇల్లన్న తర్వాత, మొగవాడివైం తర్వాత, ఇంట్లో ఏం జరుగుతూ వుందో కొంచెం గమనిస్తూ ఉండాలి. ఆడ వాళ్ళమీద విడిచిపెట్టిన ఇల్లెక్కడైనా బాగుపడు తుండా అన్నయ్యా!

నారాయణ : ఇప్పుడు మళ్ళా కొత్తబెడద ఏమి వచ్చిపడింది కమలా!

కమ : ఏం చెప్పను అన్నయ్యా!... చెపితే 'అత్తవారిల్లు విడిచి ఇక్కడ వుంటుందికాక, ఇంట్లో పోరు పెడుతూ

వుంది' అని నువ్వెక్కడ అనుకుని పోతావో అని వాక ప్రక్క భయం. చెప్పకపోతే... (గాద్గదికం)

నారా: అదేమిటమ్మా... నిన్ను గురించి నేనేమన్నా అనుకోవటమా? ఏం మాట అది? ఆ మాటకొస్తే నువ్వేమన్నా, ఏం చేసినా నేనేమీ అనుకోను. అది సరే కాని ఏం జరిగిందో చెప్పు... ..

కమ : ఇంతకీ భగవంతుడు కన్నవారింట్లో పడి ఉండమని నా నుదుట వ్రాశాడు... నా గీతే బావుంటే, వారికి మలప బుద్ధులు పుట్టేవే కావు... నేనూ అందరికిమల్లే నిక్షేపంగా కాపురం చేస్తుండేదాన్ని... వాదినెకీ బాధా వుండేది కాదు-

నారా: వాదిన ఏమన్నా అన్నదా ఏమిటి?

కమ : నోటితో అంటుందా అన్నయ్యా-నువ్వో నేనో అయితే కడుపులో వున్నదంతా వాగేస్తాం... అందరూ మనలాంటివాళ్ళే ఉండరు - ప్రపంచంలో.

నారా: అది నిజమే... కాని ప్రతి ఒక్కరూ అందరినీ కలుపుకు పోవాలిగా కమలా? లేకపోతే ఈ ప్రపంచం ఒక్క ఊణం సాగదు.

కమ : అందుకని వదిన ఏమన్నా పడి ఉండ మంటావా అన్నయ్యా?

నారా: అదికాదమ్మా! నా ఉద్దేశం. వదినకూడా నిన్ను కలుపుకోవాలి ... అసలు ఇంతకీ ఏం జరిగిందో చెప్పావు కాదు...

కమ : చూడన్నయ్యా ... నీకు చెప్పకపోతే ఎవ్వరికి చెపు
తాను? ఒక తల్లి బిడ్డలం. నీకు కష్టంవస్తే నాకు
చెప్పకోవాలి; నాకు కష్టం వస్తే నీకు చెప్పకోవాలి.

నారా: అవును కమలా ... ఏకోదరులం అయింతర్వాత అను
రాగం అన్నది వుండనే వుంటుంది.

ఇంతలోనుంచి రామాయమ్మ

రామాయమ్మ: కమలా ! కమలా !

కమ : వొస్తున్నా అమ్మా!

రామా: ఒకసారి త్వరగా ఇటు రా అమ్మా...

కమ : ఇదుగో నచ్చేస్తున్నా ... అన్నయ్యా ... నేను నీకూ
వదినకూ మధ్య తగాదాలు పెడుతున్నానని అనుకోకు
... మన అమ్మ కడుపున పుట్టినవాళ్ళకు అటువంటి
బుద్ధులుండవు ... నిన్న ఉదయం బయలుదేరి
వెళ్ళావు! ఇప్పుడు వస్తున్నావు ... ఈ లోగా ఏం
జరిగిందీ నీ కేం తెలుస్తుంది?

నారా: నువ్వు చెప్పినా తెలియకపోదుగా కమలా.

కమ : చూడన్నయ్యా? ... నిన్న నువ్వట్లా వెళ్ళావు ...
వదిన ముస్తాబు చేసుకుని ఇట్లా బయటకు వెళ్ళింది.
మళ్ళీ ఎప్పుడు వచ్చిందనుకున్నావ్? మేము ఎదురు
చూచి, ఎదురుచూచి భోజనాలు ముగించుకొని
పడుకోబోయే సమయానికి వచ్చింది.

నారా: అంతేగదా! బహుశా స్నేహితుల ఇంటికి వెళ్ళి
వుంటుంది.

కమ : కాదన్నయ్యా! అట్లా అయితే నీను నీతో ఎందుకు చెప్పేదాన్ని ... ఎవ్వరో పూజ్యుని బుగ్గ కవి వచ్చాడట. ఏం కవో! ఏం పాడో ... అన్నట్టే చెప్తాడట - గోష్టి - అందులో కూర్చుంది.

నారా: అయివుంటుంది. నీకు తెలుసుగా కమలా, నీ వదినకు సంగీత సాహిత్యాలంటే ఇష్టమని.

కమ : ఇప్పుడే అయితే మాత్రం ఇంత విహారంగా అన్నయ్యా ... చీకటి పడేదాకా అతినితో మాట్లాడుంటా? దోసే కూర్చుంటే కూర్చుంది. తనకు విన్నపిదరగా అతిని ముక్కు మొహం తెలియదుగదా! అతగాడ్ని ఇంటికి భోజనానికి పిలవటం ఎందుకు చెప్పా...

నారా: ఇవాళ భోజనాలా ఏమిటి! చెప్పవో! — రానియ్ కమలా. అతిన్ని నేనుకూడా చూస్తాను. వీలైతే నాలుగు పద్యాలు చదివించుకొని వీని ఆనందిద్దాం.

కమ : అయితే ఇందుకా నీకివన్నీ చెప్పింది అన్నయ్యా! నీసంగతి తెలిసి తెలిసి చెప్పటం నాజే బుద్ధితక్కువ. కాపురం రచ్చకెక్కుతుంటే చూస్తూ ఉండబట్టలేక చెప్పాను.

రామా: (ఇంట్లోంచి) కమలా! కమలా!

కమ : నువ్వుపూరుకోఅమ్మా... నస్తున్నాను ... అందరూ నన్ను వేధించుకుతినేవారే—ఇంకాకీ ఏనాడు అత్త వారిల్లు విడిచివచ్చానో, అనాడే అందరికీ లోకువై పోయాను. (ఏడుస్తుంది)

నారా: ఊగుకో కమలా... నేను నిన్నిప్పు డేమన్నాను?

కమ : ఇంకేమిటా! నేను చెప్పినవన్నీ విన్నావు... చివరికి నన్నే ఆటలు పట్టస్తున్నావు...

నారా: లేదుకమలా. నా ఉద్దేశం అదికాదు... .నీ వదిన చదువుతోన్నది. చిన్నప్పట్నుంచీ పదిమందిలో తిరిగిన మనిషి... పైగా సంగీత సాహిత్యాలంటే, ఆమె ఈ ప్రపంచాన్నే మరిచిపోయే స్వభావంగలది. ఎవ్వరికి తెలియని సంగతి ఇది! అందుకని కవిని ఏదో భోజనానికి పిలిచివుంటుంది. దానికి నీవిత గొడవపడటం ఎందుకూ. అనే నేను అనేది!

కమ : అయితే నీకు చెప్పడం తప్పనేగా నువ్వనేది!

నారా: నాఉద్దేశం అదికాదు కమలా! నువ్వు కొంచెం నిదానించి ఆలోచించు.

కమ : ఇంకా ఆలోచించేది ఏమిఉన్నదిలే అన్నయ్యా!

రామా: (ఇంట్లోనుంచి) కమలా!

కమ : అదిగోమళ్ళీ... ఒక్కక్షణం ఊరికినే కూర్చోనివ్వదు. ఏ అమ్మో కన్నదాన్ని చేసినట్లు అన్నిపనులూ నామీదే రుద్దుతుంది.

ఇంట్లోనుంచి రామాయమ్మ ప్రవేశిస్తుంది.

పూర్వకాలపు మనిషి. నిండు మనిషి.

రామా: నువ్వెప్పుడోచ్చావురా అబ్బాయి!

నారా: ఇప్పుడే వచ్చానుమ్మా.

రామా: వచ్చినవాడివి వొక్కసారి లోపలకన్నా రాకుండా
ఇక్కడే కూర్చున్నావేం!

నారా: కమల ఏదో చెపుతుంటేనూ వింటూ కూర్చున్నా.
సరోజ ఎక్కడ?

రామా: ఆయనెవరో వస్తారుటగా అబ్బాయి భోజనానికి!
నాకు సహాయం చెయ్యటానికని పొయ్యిదగ్గర
కూర్చుంది. అదేమిటో ఎక్కడ నేర్చుకుందోరో, ఏ
పన్నెనా ఇట్టే చిటికెలో చేసేస్తుంది. నాకిన్నేళ్లు
వచ్చినై, దానికి తెలిసినన్ని వంటకాలు నాకూడా
తెలియవు.

కమ : సరేలే, ఊరుకో. నీకోడలిసంగతి నువ్వు, నీసంగతి
నీ కోడలూ పొగుడుకొంటూ వుంటే, మధ్యవాళ్ళం
వినలేక చస్తున్నాం.

రామా: ఏమోరా అబ్బాయి...నాకీగొడవ లన్నీ తెలి
యవు.. ఇవ్వాళ...ఆయన... పేరేదో చెప్పింది.

కమ : పేరుకేంలే... పేరు వినడానికి బాగానేవుంది... ..
శివసుందరం అట...శివసుందరం.

రామా: ఆ! అదే...ఆయన్ని 'భోజనానికి పిలిచిచాను
అత్తయ్యా... బాగా చేసిపెట్టాలి' అన్నది. నేను
'సరేలే' అన్నా...మీ నాన్న వున్న గోజుల్లోకూడా
ఇట్లానే ఎవ్వరినో పిలుస్తూనే వుండేవారు... నాకు
చాతనయినట్టు చేసిపెడుతూనే ఉండేదాన్ని...అదిగో
అదే వస్తూ వుంది.

సరోజ ప్రవేశిస్తుంది. అతి సున్నితమైన విగ్రహం. ప్రతి కదలికలోనూ నిశ్చలత్వం ఉట్టిపడుతూ వుంటుంది. మొహంలో ఆనందం తొడిగిన లాడుతూ వుంటుంది. దేనికీ అందని చూపులు.

సరోజ : ఎంతసేపైందండీ వచ్చి?

నారా: ఇంతకుముందే సరోజా.

సరో : మీ రెక్కడ సమయానికి రారో, ఎక్కడ ఆలస్యంగా వస్తారో అని చాలా కంగారు పడ్డాను ... శివసుందరం గారని పేరు మీరు వినే వుంటారు ...

కమ : అన్నయ్యకు ఈ పేర్లన్నీ ఎక్కడ తెలుస్తాయిలే వదినా? ఏదో ఉద్యోగం చేసుకొని, నాలుగురాళ్లు సంపాదించుకొని, పొట్టపోషించుకునే వాడికి.

రామా: ఎందుకే అట్లా 'మాట్లాడతావు?

కమ : నీకట్లాగే వుంటుందిలే ... ప్రతిదానికీ గోడల్ని వెనకేసుకు రావటం వాకటి తెలుసు. అంతకంటే మించి నీకు ఒక్కసంగతి తెలియదు.

సరో : తప్పు నాదే అత్తయ్యా ... ఏదో కళాసేవకుడు ... అటువంటివాళ్ళ పరిచయం ఉండటం మనకైనా మంచిదేగదా అని భోజనానికి రమ్మన్నా ... వదినకు ఇష్టం ఉండదనుకుంటే పిలిచేదాన్నే కాదు.

రామా: భోజనానికి పిలిస్తే తప్పేముందే ?

కమ : నువ్వురుకో అమ్మా! నీ కేం తెలుసు బయట జరిగే పనులన్నీ ...

రామా: ఏమోనమ్మా... ఈ గొడవలన్నీ నాకు తెలియవు...
 పొయ్యిమీద కూర మాడుతుండేమో! నే వెళ్తా.
 (వెళ్తుంది)

నారా: అసలీ కవి ఎవ్వరు సరోజా?

కమ : ఎవ్వరు భోజనాలకు పిలుస్తారా అని ఎదురు చూసే
 ఒకానొక వ్యక్తి అన్నయ్యా...

నారా: ఎందుకు కమలా, ప్రతిదానికీ అట్లా అచార్థం తీస్తావు?

నామ : నేను అచార్థం తీసినా తీసినదాన్నే, తీయకపోయినా
 తీసినదాన్నే... భర్త ఇల్లు విడిచి ఎప్పుడైతే వాకరి
 పంచనబ్రతకటం మొదలుపెట్టానో, అప్పుడే అందరికీ
 లోకువైపోయాను. (ఏడుస్తుంది)

నారా: మాటి మాటికీ ఎందుకిట్లా మనస్సుని కష్టపెట్టు
 కుంటావు...

కమ : ఇంకా నన్ను అంటున్నావా అన్నయ్యా? ... ఏదో
 నీ మంచి, కుటుంబంమంచి కోరి చెప్పా... 'ముక్కూ
 మొహం ఎరగని వాళ్ళని ఇంటికి భోజనానికి పిలవటం
 ఎందుకూ 'అన్నా. అందులోనూ సమయానికి
 నువ్వు వస్తావో, రావో తెలియకపోయే. ఉన్న
 ముగ్గురం ఆడవాళ్ళ మయిపోతిమి ... ఇందులో
 తప్పేముంది?... అసలు ఆడదానికి పరాయి మొగా
 డితో పొత్తేమిటి? ఏమో బాబూ, మేము ఎరగం
 ఇటువంటి పను లెన్నడూ! (విదిలించుకుంటూ
 ఇంట్లోకి వెళ్తుంది.)

సరో : నాదే తప్పయింది.

నారా: ఒకవిధంగా తప్పే సరోజా... ఏదన్నా ఒకపని చేసేటప్పుడు, 'ఇంట్లోవా శృందరూ ఏమనుకుంటారా' అని ఆలోచించాలి... నలుగురం కలిసి ఒక కుటుంబంలో ప్రశాంతంగా బ్రతకాలింటే, బ్రతకడంలో ఎంతో నేర్చుకుంటాలి. నువ్వేమీ అనుకోకపోతే ఒక సంగతి చెబుతాను.

సరో : చెప్పండి...

నారా: నాకు కళాసేవ అన్నా, కళాసేవకులన్నా అంత ఇష్టం లేదని నీకు తెలుసు. అయినా నీకు ఇష్టంగనక, నీ మనస్సును కష్టపెట్టడం ఎందుకని, నువ్వేమిచేస్తున్నా చూస్తు వూరుకుంటున్నాను. ఈసంగతి నీకు తెలిసిందే! అంత సానుభూతితోనూ నువ్వు ఇంట్లోవున్న ఇతరుల సంగతికూడా ఆలోచించాలిగా సరోజా ?

సరో : వదినకు ఇంత అయిష్టమని నేను ఊహించలేక పోయాను.

నారా: అదిపోనీ... ఈయనతో నీకు పరిచయం చాలా తక్కువ. నిన్న గోష్టిలో ఆయన పద్యాలు చదివితే నీవు విన్నావు. ఆ మనిషి మంచివాడో కాదో నాకు తెలియదు. మనిషి మంచివాడో కాదో తెలుసుకోకుండా, అతనితో పరిచయం పెంపు చేసుకోవడం ఎందుకుచెప్పు ?

సరో : ఆయన చాలా మంచివారంజీ ... మంచివారు కాకపోతే, ఆయన మనస్సు ఎంత నిర్మలమో కాకపోతే, అంత రసవత్తరమయిన కవిత్వం ఎలా వ్రాస్తారు ?

నారా : ఇదే సీతో వచ్చేచిక్క సరోజా ! నాకు స్నేహం కాకపోయినా, నేనూ చాలామంది కవులను ఎగుగుదును. వారు తాము వ్రాసిన పుస్తకాల్లో వెలిబుచ్చే ఉన్నత భావాలకూ, నిత్య జీవితంలోని వారి చర్యలకూ ఏమీసంబంధంవుండదు. వారికవిత్వాన్ని చదివి ఆనందించవచ్చు. నేను కాదనటంలేదు. కాని వారిని దగ్గరకు రానివ్వటంమాత్రం నిష్పాలోచెరలాడటమనే నా ఉద్దేశం.

సరో : నాకంతా అయోమయంగా వుంది.

నారా : నువ్వు ఎట్టి తొందర మనిషివి. లోకమంతా నీలాంటిదే అనుకుని ప్రవర్తిస్తావ్.

సరో : నేను ఆయన కవిత్వం విన్నంతసేపూ ఈలోకాన్నే మరచి పోయాను. ఆయనదగ్గరకు వెళ్ళి, 'మాయింటికి ఒకసారి రండి' అని పిలిచేవరకూ అగలేకపోయాను. పిలిచాను...మీరుకూడా ఇలా అనుకుంటారనుకుంటే ఒక్కనాటికీ పిలిచేదాన్ని కాదు.

నీలకంఠశాస్త్రి : (ప్రవేశిస్తూ) నారాయణరావు ! ... సరోజా కూడావుండే... ఏదో భార్య భర్తలు మాట్లాడుకుంటూ ఉన్నట్లున్నారు...

నారా : ఏమో ఉబుసుబాక కబుర్లు.

సరో : సమస్కారం శాస్త్రిగారూ!

నీల : సమస్కారం అమ్మా...

సరో : ఇలా కూర్చోండి.

నీల : కూర్చుంటాలే 'అమ్మా... నేనేం పరాయి వాడినా మర్యాదలు చేయడానికి!

సరో : పెద్దవారు...

నీల : ఎక్కడైనా పెద్దవాణ్ణి గాని, నీదగ్గరమాత్రంకాదు, నువ్వు అలా కూర్చో... నేనిలా కూర్చుంటాను... నేను నిన్న రెండు మూడు సార్లు నీ కోసం వచ్చాను నారాయణరావు.

నారా: నేనేదో పని వుండి తిరుగుతున్నాను శాస్త్రి.

నీల : నేనూ అదే అనుకున్నా... నిన్న నువ్వుకూడా ఇంట్లో లేనేవమ్మా?

కమ : (ప్రవేశిస్తూ) నిన్న వదినకు తీరికెక్కడ?

నీల : అన్నిపనులూ చేసుకుపోయే భర్త వుండగా అంతతీరని పని నీకేం పడిందమ్మా!

కమ : ఊళ్ళోకి ఒక కవి వచ్చాడు గదండీ...

నీల : కవా!

కమ : కవే!! శివసుందరం అట.

నీల : వాడా!

నారా: మీరు ఎరుగుదురా ఏమిటి!

నీల : ఎరక్కపోవడమేమిటి! వాడి మేనత్తకొడుకునేగా నేను. వాడు చిన్నప్పటినుంచీ వొట్టి పోకిరీపన్యాసి.

నిన్న పార్కులో కనిపించి వాడిసాదంతా వినేవరకూ వదలేదు.

కమ : అంత సాదేమి వెళ్ళిపోసుకున్నాడు ?

నీల : వాడిధోరణికి ఒకదారి ఉంకా ఉంటేగా ?

కమ : చెప్పండి. కవుల కబుర్లకి మా వదిన చెవికోసు కుంటుంది. ఏంవదినా...

నారా: చెప్పు శాస్త్రీ!

నీల : ఆ ఎందుకూపుణ్యమా ? పురుషార్థమా ?

నారా: పోనీ మేమడుగుతున్నామనయినా చెప్పు.

నీల : ఏంలేదోయ్ నారాయణరావు. ఈణ్ణిళ్ళో ఒక అందమైన యువతి వుందట. ఆమె తనంటే పడి చస్తుందట. తను ఎక్కడికి వెళ్తే అక్కడికి నీడలా వెన్నాడుతుందట. చూచినవాళ్ళేమనుకుంటారో అని తను చచ్చిపో తున్నాడట. 'నీకిది తగదమ్మా' అని ఎంత చెప్పినా ఆ యువతి వినదట.

కమ : మరి అంతగా తిరగడానికి ఆమెభర్త పూరుకుంటాడా?

నీల : అమాట కూడా చెప్పాడట కమలమ్మా... దానికి 'మా ఆయన వొట్టి అర్భకుడు, నేనేం చేసినా ఆయన అనుమానపడడు. మీ కవిత్వంమీద ఇష్టం వుండి మీతో తిరుగుతున్నాను అనుకుంటాడు, సంతోషిస్తాడు' అని చెప్పిందట.

సరోజ: శాస్త్రీగారూ. మీరు చెప్పేవన్నీ అబద్ధాలే.

నీల : అదేమిటమ్మా!

సరోజ: నేను ఆయన్ని ఎరుగుదును. ఆయన స్త్రీమూర్తిని మాతృదేవగా పూజిస్తాడు. దేవతగా ఆరాధిస్తాడు. ఆయన నోటివెంట ఇటువంటి మాటలు ఎన్నడూ రావు.

సీల : (నవ్వి) అదేమిటి సరోజా! వాణ్ణి నేను ఎరగనట్టు చెపుతున్నావ్? వాడు స్త్రీమూర్తిని పూజిస్తాడూ? ఆరాధిస్తాడూ? వాడు గతసంవ్వరమేగా పెళ్ళి కాని ఒకపిల్లని, ఇంచుమించు పెళ్ళిపీటలమీదనుంచే...

సరో: ఊరుకోండి... మీరు పెద్దవారు... ఇటువంటిమాటలు మీనోట వింటూంటే, నాకే అవమానంగా వుంది.

కమల: సీకెందుకు అంత వుక్రోశం వదినా!

నారా: ఆయన విన్నది చెపుతున్నాడు.

సీల : అంతకంటే నాకేం ఉద్దేశం ఉంటుంది?

కమల: ఆ కవినిగురించి ఉన్నది ఉన్నట్లు తెలుసుకోవడానికి కూడా, వదినకు యిష్టం ఉన్నట్లు లేదు.

సరోజ ఈ సూటీసోటీ మాటలను భరించలేక ఇంట్లోకి వెళ్తుంటుంది.

నారా: వెళ్తున్నావేం సరోజా?

సరో: నన్ను వెళ్ళనివ్వండి.

సీల : నే చెసిన తప్పేముంది?

సరో: ఈ లోకంలో స్త్రీగా పుట్టడమే తప్పు. స్త్రీ తన ఇష్టానికి అనుకూలంగా బ్రతకటమే తప్పు. అసలు ఇష్టం అనేది ఏర్పరచుకోవటమే తప్పు... ఇంతకంటే తప్పేం కావాలి?... శాస్త్రుగారూ! మీరేదో పెద్ద

మనుష్యులూ, మా కుటుంబ శ్రేయస్సు కోరేవారూ అనుకున్నాను. ఇంత దుర్బుద్ధికి పాల్పడతారనుకో లేదు. (కన్నీరు రాలుస్తూ ఇంట్లోకి వెళ్తుంది)

నీల : ఇదేమిటి నారాయణరావు ? నే నేమన్నాను ?

నారా: ఆ కవిని సరోజ ఈపూట భోజనానికి రమ్మని పిలిచింది శాస్త్రీ.

నీల : ఆఁ !

కమల: ఆకవి అన్నవన్నీ తననిగురించే నని అనుమానపడుతూ వుంది కూడాను.

నీల : అయ్యయ్యో...ఎంతపని జరిగింది ! నా కీ గొడవ లన్నీ తెలియనే తెలియవు. ఏదో వాడు అన్నమాట లన్నీ అమాయకంగా అనేశాను. నన్ను సువ్వుక్షమించాలి నారాయణరావు!

నారా: క్షమించటానికి ఇందులో నీ తప్పేముంది శాస్త్రీ ! సరోజ నల్లనివన్నీ నీళ్ళూ, తెల్లనివన్నీ పాలూ అనుకుంటుంది ఆమెకు లోకవ్యవహారం తెలియదు. ఆందువల్ల ఇటువంటి చిక్కులన్నీ వస్తుంటాయి.

నీల : మన అమ్మాయి సంగతి మనకు తెలియం దేముంది నారాయణరావు ?

నారా: సువ్వుకూడా భోజనానికి వుండు శాస్త్రీ.

నీల : నే నెందుకు ? నాకు తీరిక ఎక్కడ ! మా ఇంటి ప్రక్కావిడ భర్తా...

నారా: సువ్వుండాలి శాస్త్రీ...

సీల : ఋజువులూ, గిజువులూ పెడతావా ఏమిటి ?

నారా: నువ్వు చెప్పిన మాటలు నమ్మనప్పుడుగా అవన్నీ.

సీల : చెయ్యి చేసుకుంటావా ఏం ఖర్చు !

కమల: అన్నయ్యకు ఒకపట్టాన కోపం రాదు; వస్తే బ్రహ్మ
రుదులుకూడా ఆపలేరు.

సీల : ఇదిగో నారాయణరావు...

రామా: (ప్రవేశించి) ఒరేయ్ అబ్బాయి. ఏం జరిగిందిరా ?

నారా: ఏమీ లేదమ్మా...

రామా: ఏమీ లేకపోవటం ఏమిటి ? అది ఒక్కపెట్టున
అట్లా మంచంమీద పడి కుళ్ళికుళ్ళి ఏడుస్తుంటే...

సీల : నువ్వు వెళ్ళు నారాయణరావు... నేను ఉద్దేశపూర్వ
కంగా ఏమీ అనలేదని సరోజతో చెప్పు... నన్ను
క్షమించమను.

రామా: ఏమి జరిగిందేమిటి శాస్త్రీ ?

సీల : ఏంలేదు రామాయమ్మగారూ. ఏదో నలుగురు కలిసి
నప్పుడు అనేకమాటలు రాకుండా వుండవు చూడండి.

కమ : దానికే ఇంత ఎత్తున లేచింది. ఎవ్వరి నోటివెంటా
మాటే రానివ్వదాయె ! ఏమీ అననివ్వదాయె !

రామా: పోనీలే అమ్మా; దాని స్వభావమే అంతని ఊరు
కుంటే సరిపోయె ! నువ్వెళ్ళు నాయనా ; ఏవో
నాలుగు ఓడార్పు మాటలు చెప్పిరా.

నారా: నువ్వెక్కడికీ వెళ్ళకు శాస్త్రీ...

రామా: భోజనానికి ఉంటాడు లే నాయనా.

నారాయణరావు ఇంట్లోకి వెళ్తాడు.

రామా: అసలు ఏం జరిగిందరా ?

కమ : నీకెందుకమ్మా ఇవన్నీ. నువ్వు లోపలకు వెళ్ళి పని చూసుకో.

రామా: అవున్నే అమ్మా, నాకెందుకు వచ్చింది ! పొయ్యి మీద పులుసు ఎక్కడ పొంగిపోతూ వుందో, చూసుకుంటాను. (ఇంట్లోకి వెళ్తుంది.)

కమల: (గుసగుసగా) బాగా నటించారండీ. తక్కిన రోగం కుదిర్చారు.

నీల : కాకపోతే, మొన్న నీతో మాట్లాడుతూవుంటే, ఎంత అనుమానంగా చూస్తూ వెళ్ళిందో గ్రహించావా ?

కమ : దానికి మొదటినుంచీ మనమీద అనుమానమేనండీ.

నీల : ఇప్పుడు ఆట రక్తి కట్టిందిగా మరి... ఇప్పుడేం చేస్తుంది ? మనమీద ఏమన్నా చెప్పినా ఇక నారాయణరావు నమ్మడు.

నిర్మల ఇంట్లోనుంచి ప్రవేశిస్తుంది. నిర్మల నారాయణరావు చెల్లెలు.

నిర్మల: వదినెక్కడ అక్కా ?

కమ : నువ్వేటే, పానకంలో పుడకల్లే.

నిర్మల: ఈరోజు నామనసు తామరాకుమీది నీటిబొట్టువలె చలిస్తూ వుంది. నన్ను మబ్బుతెరలు క్రమ్ముకుంటున్నాయి.

ఏమి ఈ తెరలోని కలకలము !

దేవా తెర తీయగ రాదా !

ఈ కలకలమును

మాన్వగరాదా ?

ఏమి ఈ తెరలోని కలకలము !

కమ : నిర్మలా, ఏమిటే యీ పాటలు ?

నిర్మల : నీకు తెలియదా అక్కా ?

కమ : ఏమిటే తెలిసేదీ ?

నిర్మల : నేను పిచ్చిదాన్ని; నా పాటలూ పిచ్చివే.

కమ : నోరు మూయ్ ... పో యింట్లోకి.

*

*

*

లోపలగది. సరోజ వీడుస్తూ పడుకొని
ఉంటుంది; నారాయణరావు మాట్లాడుతుంటాడు.

నారా : సరోజా !

సరో : శాస్త్రిగారిని నే నెప్పడూ గౌరముగానే చూసేదాన్ని.

నారా : ఆమాట ఎవ్వరు కాదన్నారు సరోజా ?

సరో : మరి నన్నెందుకు ఇలా హింసించడం ?

నారా : అత నేమన్నాడు ?

సరో : ఇంకా ఏ మనాలి ?

నారా : విన్నమాట చెప్పాడు !

సరో : ఏమంటున్నారు ? ... ఆయనమాటలు నమ్మారామీరు ?

నారా : ...

సరో : చెప్పండి... మీరు కూడా సమ్మారా ?

నారా : ఇందులో సమ్మకుండావుండవలసింది ఏముందిసరోజా? అతను మనం అడిగితే చెప్పాడు ... ఆ కవి ఎవరిని నిర్దేశించి ఆమాటలు అన్నాడో తెలియకుండానే చెప్పాడు... పైగా అబద్ధాలు చెపితే అతనికి వారికే దేముంది ?

సరో : ఇక నే నేం చెప్పను ?

నారా : నువ్వెందుకు బాధపడతావ్ ? ఇందులో నీ తప్పేముంది?

సరో : ఇంకెవరిదండీ తప్పు నాదికాకపోతే !... ఈసంఘంలో ప్రతిపనికీ అపార్థం కలిగించేవారు కొందరుంటారనీ, అందులో స్త్రీలై పుట్టినవాళ్ళు తమ కోర్కెలను... చివరికి తమ ఆనందాన్ని కూడా తమలోనే దాచుకోవాలిగాని, బహిర్గతం చేసుకోరాదనీ తెలుసుకోక ప్రవర్తించటం నా తప్పు కాదా ?

నారా : నువ్వు చేసినపని తప్పని ఎవ్వరూ అనటంలేదు సరోజా... కాని ఆకవి మాత్రం మానవమాత్రుడుగా ప్రవర్తించలేదు. ఘోరరాక్షసుడిలా ప్రవర్తించాడు.

సరో : మీకు నేను చెప్పగలిగినదాన్ని కాదు... ఆయన అని ఉండరండీ-ఆమాటలు.

నారా : నాకు మనుష్యులసంగతి సరిగ్గా తెలియదు. అనే ఉంటాడు. పురుషులకు స్త్రీలను గురించి ఆవిధంగా చెప్పుకోవడం ఒక ఘనత... ఆపనే అతనూ చేశాడని

నేను అనుకుంటున్నాను. (చివరివాక్యం నారాయణ రావు తలవంచుకునిచెపుతాడు. సరోజ అతన్ని ఒక్కక్షణం ఎగాదిగా చూస్తుంది.)

సరో : అయితే నాకొక సహాయం చెయ్యండి.

నారా: ఏమిటి సరోజా?

సరో : ఆయన్ని భోజనానికి రావద్దని ఇప్పుడే కబురు చేయండి.

నారా: వీల్లేదు. అతను భోజనానికి రావలసిందే...

సరో : ఏమంటున్నారు ?

నారా: అతను భోజనానికి రావలసిందే అంటున్నాను.

సరో : ఎందుకు ?

నారా: పిలిచాం గనక ! భోజనానికి మనంతట మనం పిలిచి మళ్ళీ రావద్దని చెప్పటం గృహస్థధర్మమేనా ? పైగా అతను ఎంతగా అవమాన పడతాడో ! అతని కవితా హృదయం ఎంతగా బాధపడుతుందో ?

సరో :

నారా: మాట్లాడవేం సరోజా ?

సరో : ఆయన మొహం నేనెట్లా చూడగలను !

నారా: ఏమింది ఇందులో. అతను వస్తాడు...పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటూ భోజనాలు ముగిద్దాం... తనదారిని తాను వెళ్ళిపోతాడు.

సరో : ఆపని నేను లేకుండా పూర్తిచేయండి.

నారా: నువ్వు లేకపోతే ఏం బావుంటుంది సరోజా? ఆహ్వానించింది నువ్వాయె! అతను ఏమనుకుంటాడు? నువ్వు తప్పకుండా వుండాలి.

సరో : నామాట వినరూ !

నారా: అదేంమాట సరోజా ! ... ఆయనవొచ్చి 'సరోజా దేవిగారు ఎక్కడ? సరోజాదేవిగారు ఎక్కడ?' అని అడిగితే నేనేం చెప్పేది?

సరో : సరోజ... చచ్చిపోయిందని చెప్పండి.

నారా: సరోజా ! (సరోజని కోపంగా బాధగా చూస్తాడు. సరోజ అతని చూపులను భరించలేకపోతుంది. నెమ్మదిగా తలవంచుకుంటూ మాట్లాడుతుంది.)

సరో : మరి నన్నెందుకిలా బాధపెట్టడం !

నారా: బాధేముంది సరోజా ఇందులో...!

సరో : పోనీ, వారిని రానివ్వండి. వొచ్చినవారిని వొచ్చినట్లు వెళ్ళనివ్వండి. ఈ సంగతులేమీ ఎత్తకండి. ఈ మాటలు వినితే ఆయన మనస్సు ఎంత ఖోభపడుతుందో నాకు తెలుసు.

నారా: ఎంతసేపూ ఆయన ఖోభసంగతితప్ప, నా ఖోభ సంగతి ఎందుకు ఒక్కక్షణం అయినా ఆలోచించవు... శాస్త్రీ చెప్పిన మాటలకు నామనస్సు దహించుకు పోతూవుంది తెలుసా... అతను వొచ్చినప్పుడు నువ్వు తప్పకుండా ఉండవలసిందే! జరగవలసిన క్రతువంతా జరగవలసిందే.

నారాయణరావు కోపంగా గదిలోనుంచి బయటకు వెళ్తాడు. సరోజచేతుల్లో ముఖం కప్పకొని ఏడుస్తూ పక్కమీదకు ఒరుగుతుంది. నిర్మల ప్రవేశిస్తుంది.

నిర్మల: బదినా !

సరో : (కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటూ) రాలమ్మా రా ! ఇట్లా కూర్చో...

నిర్మల: ఇవ్వాళ నామనస్సు ఆగటంలేదు వదినా. చంద్రుని కోసం పసుకెత్తే సముద్రానికిమల్లే ఉరకలెత్తుతూ వుంది. ఎవరో, ఎవరో ఎక్కడికో పిలుస్తూ వున్నట్టు వుంది బదినా ...

ఎవరోహో ! ఎవరోహో !!

నను పిలచునది;

నను తలచునది ;

ఎవరోహో ! ఎవరోహో ?

నా మనసును కలచునది ;

నా కోర్కెల ద్రుంచునది ;

ఎవరోహో ! ఎవరోహో !

బయట గానీ వాన హోరు.

*

*

*

మొదటి గది. నారాయణరావు, నీలకంఠశాస్త్రి, శివసుందరంకోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చునిఉంటారు...నీలకంఠశాస్త్రి ముళ్ళకంప మీద కూర్చున్నట్టు కూర్చుని వుంటాడు.

నీల : నేను ఉండి చేసేదేముంది నారాయణరావు నీ పిచ్చి గానీ... తలమీద బోలెడు పసులు పెట్టుకున్నవాణ్ణి... వాడు కపి... అన్న పైముకి వస్తాడా ?

నారా: సరోజకోసమైనా వస్తాడు... విడుగులు పడినారే...

బయట గుమ్మంలో కారు వచ్చి ఆగిన శబ్దం.

నారా: అడుగో రానే వచ్చాడు.

నీల : నువ్వు వుండు నారాయణరావు... నేను వెళ్ళి తీసుకు వస్తా... ఎంత చెడ్డా చుట్టం గదా!... నారాయణ రావు... నువ్వు ఋజువులకూ గిజువులకూ దిగకు... 'ఎదో చుట్టానివి గదా అని చెబితే... ఇంతపని చేశావా?' అని తరువాత ఏడుస్తాడు వాడు...

బయటనుంచి 'సరోజాదేవిగారూ... సరోజా దేవిగారూ' అని శివసుందరం పిలుస్తాడు.

నీల : వొస్తున్నానోయ్... నేను చెప్పిన సంగతి మరచి పోయేవ్ నారాయణరావు. (బయటకు వెళతాడు)

*

*

*

బయట గుమ్మందగ్గర, శివసుందరం నిలబడి వుంటాడు.

నీలకంఠశాస్త్రి చూడబడిగా లోపలనుంచి ప్రవేశిస్తాడు.

నీల : ఓహో! శివసుందరం! రా! రా! రా... అట్లా చూస్తా వేమోయ్... నేను నీలకంఠశాస్త్రిని. నీ చుట్టాన్ని... మొన్న నిన్న పార్కులో చూశాన్నే... రా. రా.

శివ : నేను సరోజాదేవిగారికోసం వచ్చాను.

నీల : ఇది ఆమె ఇల్లే... నువ్వు వస్తావని చెప్పింది. నేను 'వాడు మావాడే' అన్నా... 'అయితే మీరు లేకుండా

ఎట్లా!' అంది... వచ్చా. మనలో మాట, ఆమె మనతో చెప్పకుండా ఏంచెయ్యదులే... రా ! రా!

ఇద్దరూ ఇంటి లోపలకు నడుస్తారు.

*

*

*

మొదటిగది. నారాయణరావు గంభీరంగా ఆసోనిస్తూ కూర్చుని వుంటాడు. నీలకంఠశాస్త్రి శివసుందరంతో హడావుడిగా ప్రవేశిస్తాడు.

నీల : శివసుందరమోయ్... ఈయన నారాయణరావు శివసుందరం... మన సరోజభర్త.

శివ : నమస్తే.

నారా: కూర్చోండి, మిమ్మల్ని భోజనానికి పిలిచానని సరోజ చెప్పింది. నేను చాలా సంతోషించాను.

నీల : మరి సంతోషమే... మావాడు పెద్దకవి. అటువంటి వాళ్ళతో పరిచయం చేసుకోవాలని ఎవ్వరికయినా ఉంటుంది.

నారా: మీ రీఊరు ఇటీవలెవచ్చారని విన్నాను.

శివ : నేనీవూరు రావటం నిజంగా నాఅదృష్టం. నేనీఊళ్లో అడుగు పెట్టినప్పటినుంచీ ఆనంద తరంగాల మీద తేలి పోతున్నానంటే నమ్మండి.

నారా: ఎందుకో !!

నీల : అదేంప్రశ్న నారాయణరావు ? కవులకు అనేక ఆవేశాలు వస్తూ పోతూవుంటై వాటికన్నటికీ కారణాలు చెప్పమంటే చెప్పగలుగుతారా ?

నారా: మీరీవూరు ఏదన్నా పనిమీదవచ్చారా? లేకపోతే—

నీల : చూడు నారాయణరావు-కవిని ఏపనిమీద వచ్చారు అని అడిగేకంటే ఏగాలికి కొట్టుకొచ్చారు? అని అడిగితే బాగుంటుంది.

శివ : ఒకవిధంగా...మీపేజీమీటన్నారూ ?

నీల : నాపేజీ మరిచిపోయావా? నీలకంఠశాస్త్రి కాదటోయ్ నాపేరూ...

శివ : ఒకవిధంగా నీలకంఠశాస్త్రిగారు చెప్పినమాట నిజమే. కొందరు మిత్రులు రమ్మని పిలిస్తే...

నీల : (కమల లోపలనుంచి వస్తూంటుంది.) రా కమలమ్మా రా! ఈమె నారాయణరావుగారి చెల్లెల్లోయ్...

శివ : నమస్కారమండీ.

కమ : మాకు నమస్కారాలెందుకులెండీ... ఇంట్లోకూర్చుని పనిపాటలు చేసుకునేవాళ్ళకి! మేమేమి మీటింగులకు తిరిగేవాళ్ళమా? కవిత్వాన్ని ఆనందించేవాళ్ళమా?

శివనుందరానికి అంతాయోమయంగా ఉంటుంది. తిక్మకపడిపోయి ఈవాతావరణంనుంచి తప్పించుకోవడానికి వేరు గత్యంతరంలేక—

శివ : సరోజాదేవిగారెక్కడ? (అని అడుగుతాడు)

నీల : వొస్తుందోయ్. (నారాయణరావుతో) మా శివ నుందరం ఏది పట్టుకుంటే అదే నారాయణరావు. ఇప్పుడేకాదు, చిన్నప్పట్నుంచీ అంతే ... అదిగో సరోజ రానేవస్తూంది.

సరోజ అనవతపవనో స్రవేశిస్తుంది. మూర్తిభ
వింగిన గోక దేవతలా గుంటుంది, ఆసె ఆకృతి.

శివ : ఇదేమిటి సరోజాదేవిగారూ, ఇలాఉన్నారేం?

కమ : ఎలాఉంది? మామూలుగానేవుంది.

శివ : వెన్నెలలు విరజిమ్మే ఆ కళ్ళల్లో...

నీల : మీకపులదగ్గరఉన్న గుణమేఇది. లేనిదాన్నిఉన్నట్టూ;
ఉన్నదాన్ని లేనట్టూ చూస్తూంటారు.

శివ : నాకేమిఅర్థం అవటంలేదు... నేను సరోజాదేవిగారు
రమ్మంటే వచ్చాను...

నీల : రమ్మంటే వచ్చావు లేవోయ్ రావొద్దంటే
ఎవరోస్తావు?

కమ : రావద్దన్నా వచ్చేట్టున్నాడు!!

శివ : నేను రావటం మీ కెవ్వరికీ ఇష్టంగా వున్నట్టులేదు.

కమ : మీరు వచ్చింది సరోజ పిలిస్తేగదా! ఇక మా ఇష్టా
నిష్టాలజోలి మీ కెందుకు!

శివ : అది నిజమే... కాని ఇప్పటి ఆమె వైఖరి చూస్తే,
వారికి కూడా నేను ఇక్కడకు రావడం ఇష్టంగా
వున్నట్టు కనపడటంలేదు.

నారా: పిలిచినప్పుడున్న ఇష్టం. ఇప్పుడు పోయిందంటే
ఈ మధ్యకాలంలో ఏదో జరిగివుండాలి.

శివ : ఏం జరిగింది! ఏం జరగడానికి ఏముంది! సరోజాదేవి
గారూ; మీరూ మాట్లాడరేం! మీరు రమ్మని

ఆహ్వానిస్తే వచ్చాను. మీకళ్ళముందు జగుగుతున్న
దంతా చూస్తున్నారేగా ... మాట్లాడలేం ?

సరో : (వంచిన తల ఎత్తుకుండా భూమిలోకి చూస్తూ) నన్ను
క్షమించండి.

శివ : అదికాదు సరోజాదేవిగారూ! నన్ను పిలవటం ఎందుకు?
ఈ సూటిపోటి మాట లనిపించటానికా ? మీ భర్త
ఈమధ్య ఏదో జరిగిఉండి వుండవచ్చున్నారు. నాకూ
అలాగే అనిపిస్తూ ఉంది. ఏం జరిగిందో చెప్పండి.

నారా: అడుగు సరోజా ?

సీల : అడగటానికి ఏముందిలే నారాయణరావు!...ఏదో
మావాడు ఇంతమారం వస్తుందని తెలియక ఏదన్నా
అనివుంటే మనం క్షమించాలి.

కమ : కాకపోతే ఇంటికి పిలిచి, పోట్లాడి పంపిస్తానూ ఏమిటి
అన్నయ్యా ?

నారా: నేను వీరిని రానిచ్చిందే అందుకు. లేకపోతే సరోజ
చెప్పినప్పుడే రావద్దని చెప్పేవాడిని.

శివ : సరోజాదేవిగారూ, నన్ను రావద్దని కబురు పంప
మన్నారా ? దయచేసి ఇప్పటికైనా జరిగిన సంగతి
చెప్పండి. ఇది భరించడం చాలా కష్టంగా వుంది.

సరో : నేనెవ్వరికి చెప్పకోను ? ఇక్కడ నామాట వినే
దెవ్వరు ?

కమ : ఆయన మనస్సు ఎక్కడ కష్టపడుతుందో అని వదినె అంత తహతహలాడిపోయాడంటే మధ్య నీకెందు కన్నయ్యా ?

నారా: నాకు కాకపోతే ఇంకెవ్వరికి కమలా ? నా భార్యను అన్న మాటలన్నీ నన్ను అన్నట్లు కాదూ ? నా భార్యను అవమానపరిస్తే ఇకటిసీ, నన్ను అవమానపరిస్తే ఒక టీనా ?

శివ : ఏమిటి ? ! !

సరో : ఇంటికి పిలిచి ఈవిధంగా ప్రవర్తించడం మనకు ధర్మం కాదు.

నారా: ఆయనమీద ఉన్న నమ్మకం నీకింకా పోలేదన్న మాట. ఇంకా ఆయన గోష్ఠులకు వెళ్ళాలనీ, కలిసి తిరిగాలనీ వున్నదన్నమాట ! మాట్లాడవేం ?

శివ : ఎందుకు ఆమెగారి నలా హింసిస్తారు ?

కమ : ఓహో ! ఇది మరీ బావుండే. భార్యాభర్తల మధ్య మీకెందుకండీ. చూస్తూఉండుకుంటే వాళ్ళని కాపురం కూడా చెయ్యనిచ్చేటట్లు లేరే ?

సరోజ భారలగా అడుగులు వేసుకుంటూ ఇంట్లోకి వెళ్తుంటుంది.

నారా: వెళ్తున్నావేం సరోజా ?

సరో : నన్ను వెళ్ళనివ్వండి. మీకు పుణ్యముంటుంది.

నారా: ఆగు... ముఖ్యురాలివి. నువ్వు లేకపోతే ఎట్లా ! ... పోనీ నీకంత ఇష్టం లేకపోతే నేనే అడుగుతాను..... శివ సుందరం గారు! మీరు పార్కులో... (నీలకంఠశాస్త్రి)

లేచి గుట్టచప్పుడు కాకుండా వెళ్ళే ప్రయత్నంలో వుంటాడు) ఎక్కడికి శాస్త్రి లేచావు?

నీల : పని ఉంది ... ఇప్పుడే వస్తాను ... మా పిన్నత్తగారి కోడలు ఆస్పత్రిలో ఒక మొగశికువును—

నారా: కూచో—ఇదేదో అంతులేనిది, వెళ్తున్నాని—
(శాస్త్రి నిలబడిపోతాడు)

రామా: (ప్రవేశించి) ఇంకా కూర్చున్నారా! వంటంతా పూర్తయింది. సరోజా! నువ్వెళ్ళి కాస్త మొహం కడుక్కుని బట్టలు మార్చుకోతమ్మా! — ఆయన రాగానే వడ్డించివేద్దాం.

నారా: ఆయన వచ్చేఉన్నాడమ్మా.

రామా: ఎవరు?

నారా: ఇదిగో ఈయనే. (శివసుందరంగారిని చూపుతాడు.)

రామా: వచ్చావా నాయనా? నాకోడలు—ఒక పెద్దకవి — పేరేదో జ్ఞాపకం ఉండిచావదు.

కమ : శివసుందరం!!

రామా: ఆ! అదే—ఒక పెద్దకవి, శివసుందరం అనే ఆయన వస్తున్నాడంటే, ఎట్లావుంటాడో అనుకున్నాను. నవ్వు మాకు మల్లనే ఉన్నావు—నేను వెళ్ళి వడ్డిస్తాగాని మీరు లేవండి నాయనా — ఇప్పటికే ఆలస్యమయింది. (ఇంట్లోకి వెళ్ళబోతుంది.)

నారా: చూడమ్మా నీతో ఒకసంగతి చెప్పాలి.

రామా: ఏమిటి నాయనా?

నారా: సహోజకి వీరంటే చాలా ఇష్టం.

రామా: అది సహజమేగా నాయనా. ఈయన పెద్దకవి —
దానికూడా కవిత్వంపిచ్చి కొద్దోగోపో వుంది.
అటునంటప్పుడు ఒక పెద్ద కవి కనిపించినప్పుడు,
ఏతిమ్మణ్ణో అన్ననో చూచినట్లుండటం సహజమే!

నారా: నేను సహోజను ఏమీ అనడంలేదమ్మా ... కాని
ఈయన ఆమె యిష్టాన్ని సాకుగాతీసుకుని పార్కులో
ఒక పెద్దమనిషిఎదుట ఆమెను అనరాని మాటలన్నీ
అన్నాడట.

శివ : అన్నీ అబద్ధాలే - నేనసలు పార్కుకే వెళ్ళలేదు...
నేళ్ళని పార్కులో నేను ఎవ్వరీ కలవలేదు... ..
సహోజాదేవిగారిని గురించి మాటలు అనడమా!
ఎంత విఘ్నారం! ఆమెను నేను మాతృదేవిగా భావి
స్తున్నానే! ఆమెను చూచినప్పటినుంచీ నాజీవితాని
కొక నూతనార్థం స్ఫురిస్తూఉందని ఆనందపడే నేను,
ఆమెను మాటలు అనడమా?

రామా: అయితే అబ్బాయి, ఆ పెద్దమనిషేవచ్చి నీతో
చెప్పాడా?

నారా: అవునమ్మా...

రామా: ఎవ్వరా పెద్దమనిషి నాయనా?

నారా: ఇడుగో మన నీలకంఠశాస్త్రి... మన నీలకంఠశాస్త్రి
ఆయన మేనల్లి కొడుకేనట.

శివ : వట్టిది... నేను ఈయన్ని ఎరగనీ ఎరగను. ఈయన్ని మొదటిసారిగా ఇక్కడే చూడటం.

నారా: (ఆశ్చర్యంగా) అయితే...

శివ : నాకు మేనత్తలేదు. లేని నా మేనత్తకు ఎవ్వరైనా కొడుకునని ముందుకు వస్తే, నేనేం చెయ్యగలను?

నారా: ఏం శాస్త్రీ ... మాట్లాడవేం?

శాస్త్రీ గజిబిజి పడుశూంటాడు.

కమ : పోనీ, వేలువిడిచిన మేనత్తేమో!

రామా: మేనత్త వేలువిడవడమీమీటే! నీదొక గోలగాని.

శివ : అయితే నా తండ్రిపేరేమిటో చెప్పరునండి.

నారా: చెప్పు శాస్త్రీ...

నీల : నా... నాకూ (నసుకుతాడు) జ్ఞాపకం ... అంటే.

నారా: నీ తల్లి సోదరుని పేరు చెప్పటానికి నసుకుతావెందుకు?

నీల : నే... నే... నేను.

నారా: ఊహ... నువ్వు!!

నీల : పేర్లు జ్ఞాపకం ఉంచుకోవడం... అందులో ముగివాళ్ళ పేర్లు....

రామా: ఎందుకురా అబ్బాయి ఆయన్నంత ఇబ్బంది పెడతావు? ఉన్నవాణ్ణి ఉన్నట్టు పేరు చెప్పమంటే, అది అంత తేలికపనా? పేరు పెట్టాలంటే దానికి కొంత ఆలోచన కావాలి, అతికేటబ్బుండాలి. (శివ సుందరంవైపు తిరిగి) అయితే బాబూ మీదేవురారు?

శివ : మాది శ్యామలాపురం అగ్రహారమండీ...

రామా: అది మా బావగారిఊరే.

శివ : వారి పేరేమిటండీ...?

రామా: శ్రీకంఠం పేరిశాస్త్రిగారని...

శివ : వారు మాకు దగ్గర బంధువులేనండీ.

రామా: ఇంకేం? నువ్వు మాకు దగ్గర బంధువ్వే!
(కొడుకుతో) చూశావా నాయనా! సరోజ పెద్దకవి
అంటే ఎవరో అనుకున్నా ... మనవాడే.

శాస్త్రి ఒణుకుతూ ఎవరూ చూడకుండా
వెళ్ళిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంటాడు.

నారా: శాస్త్రి, ఎక్కడికి వెళ్తున్నావ్!

సీల : చెప్పేవీ, చెప్పగూడనివీ అనేక పనులుంటాయి
నారాయణరావు.

నారా: ఆగు... నువ్వు పెద్దమనిషివని ఇన్నాళ్లూ మేమందరం
నిన్ను గౌరవించాం. సరోజ నిన్ను తండ్రితో సమా
నంగా చూచింది. ఇంతదారుణమైన పనికి ఎందుకు
పూనుకున్నావ్? చెప్ప... ఊ ... మాట్లాండవేం?
చొక్కా పట్టుకుంటాడు.

రామా: ఊరుకో బాబూ. ఎందుకట్లా ఆయనమీద చెయ్యి
చేసుకుంటావు... (శాస్త్రితో) నీకిక్కడినుంచి వెళ్ళి
పోవాలని ఉందా నాయనా?

సీల : (ఒణుకుతూ) అవును... రామాయమ్మగారూ...

రామా: వెళ్ళేవాళ్ళని ఆపడం ఎందుకు నాయనా? వెళ్ళనివ్వ...అది ఆయనకీ మనకీ అందరికీ మంచిది.

నారా: పో...ఇక మా గడప త్రొక్కావంటి మీదు ఏం చేస్తానో..

రామా: ఇక నువ్వు రమ్మన్నరాడులే నాయనా. (బయట తున్న శాస్త్రితో) కాదు శాస్త్రిగారూ!

శాస్త్రి: ఇప్పటికి వెళ్ళనిస్తే ఇక రాను రోమాయమ్మగారూ.

రామా: పాపం మొఖం చెల్లదు.

నారా: ఇంకా అట్లా బయటనూ గుడ్లప్పజేప్పించున్నావేం? పో. (నారాయణరావు మీదమీదకు వెళ్ళగా, బయటకున్న ధ్వనులు చేసుకుంటూ 'నెట్టుకొని కమలమ్మా' — అంటూ శాస్త్రి వెళ్ళిపోతాడు. కమల బిత్తిరపోయి కంగారుగా లోపలకు వెళ్ళింది.) ఎంత పాపానికి ఒడిగట్టాడు. పాముకి పాలుబోసి పెంచినట్టయింది. శివసుందరంగారూ, మీరు నన్ను హృదయపూర్వకంగా క్షమించాలి.

రామా: ఈ భాగ్యనికి క్షమాపణ లెందుకురా! వారుమాత్రం పరాయివారా ఏమిటి, ఇటువంటివన్నీ పట్టించుకోవడానికి... సరోజా - నువ్వెందుకమ్మా కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుంటున్నావు?

సరో: వారిని వుండమని చెప్పానల్తయ్యా పోని అన్నారని అంత అనుమానంగా ఉంటే రావద్దని కబురు చెయ్యమని చెప్పాను. — నా మాట విన్నారు కాదు.

వారిని ఇంటికి నన్నుని పిలిచి నేరస్థుని నిలబెట్టివట్టు
నిలబెట్టి అడు దిడ్డ ప్రశ్నలు వేయడం భావ్యమేనా
అంతయ్యా?

రామా: భావ్యంకాని మాట వాస్తవమేనమ్మా! కాని
ఏం చేస్తాం? వాళ్ళంజే. ఈ ప్రపంచం యింకా
సడుస్తూఉందంటే, అది ఆడవాళ్ళ నేర్పరితనంవల్లనే
నని ఎప్పుడూ మరచి పోకమ్మా...

నారా: నాది పొరబాటే ... సరోజా నన్ను తుమించు...
ఈ గొడవే లేకపోతే శివసుందరం మన బంధువని
తెలిసేదికాదు. — ఇది ఒకందుకు మంచిదే అయింది.
కమల ఎక్కడ?

రామా: లోపలకు వెళ్లి ఉంటుంది. ప్రతి మానవుడూ ఈ
బ్రతుకు ఆరాటంలోపడి స్వచ్ఛమైన తన మనస్సు
మీద తెరలను వేసుకుంటూ ఉంటాడు. నా బిడ్డ
మనస్సుమీద తెరతొలగేదెప్పుడో! రండి... అన్నం
ఆరిపోతూ వుంటుంది.

నారా: రండి శివసుందరంగారూ. (సరోజతప్ప అందరూ
లోపలికి వెళ్తుంటారు)

నిర్మ: (ప్రవేశించి) వదినా!

సరో: ఏం నిర్మలా?

నిర్మ: చంద్రుణ్ణి మేఘాలు కప్పివేస్తున్నట్టు నా ఆలోచనలు
నన్ను కప్పివేస్తున్నాయి. తెరను తొలగించు కోస

టంలో వున్న ఆనందం కొన్నాళ్ళు తెరచో కప్పబడి ఉంటేనేగా తెలిసేది వదినా ?

సరో : అవును, నిర్మలా అవును.

నిర్మ : నువ్వొక్కతవే వదినా నన్ను అర్థంచేసుకునేది.
నన్నంతా 'పిచ్చిది' అంటారు. (సంగోషంగా)
నా వదిన నా కంటే పిచ్చిది !!



గ్రంథి సంఘం

పాత్రలు:

ప్రేక్షకులు	కవి శిష్యులు
హాలులో అమ్ముకునేవారు	సంఘ సంస్కర్త
సూత్రధారి	సంస్కర్త అనుచరులు
ముసలి	స్వామలవారు
కవి	స్వామలవారి శిష్యవర్గం

అవొక స్టేజీ. హాలు ప్రేక్షకులతో క్రిక్కిరిసి వుంటుంది. నాటకం ప్రారంభించే గడువు వగ్గరకొస్తుంది. ప్రేక్షకుల్లో గుసగుసలు; గోలగాడుంటుంది. 'సోడా సోడా' అనే కేకలు, సోడాలుకొట్టిన ధ్వనులూ, 'గరంచా, బిస్కెట్, పాన్' అనే కేకలు వినిపిస్తూవుంటాయి.

అమ్ముకునేవాడు: (పెద్దపెట్టున) వేరుశనగలు, ఛిప్స్, వొట్టి శనగలు, పెప్పరమెంట్లు. ఏవి కావలిస్తే అవి ...

ఒక ప్రేక్షకుడు: ఊరుకోవోయ్ — చెవిదగ్గర నీగోలొకటి. (సోడాబుడ్డి కొట్టిన కీచుమనే ధ్వని.) రామ, రామ. నాటకం ఎట్లాఉంటుందోగాని, వీళ్ళతో చచ్చే గోజొచ్చింది ముందు.

కొందరు ప్రేక్షకులు: ప్రారంభించండయ్యా, ఇంకెప్పుడు ప్రారంభించేది? ఈ నల్లుల బాధ భరించలేకుండా

ఉన్నాం (ఒక చంకిరిల్లు పిచ్చగా వచ్చుచున్నది) కాస్త
పాలివ్వగాదుటమ్మా, ముప్పుల్నిచ్చిల్లు చంపకపోతే.
పిల్లలకు టెక్కిల్లుండదనే ఆశకొన్న ఒక ఆడది బయలు
దేరితే పదిమందిపిల్లల్ని నెంలేసుకొస్తుంది.

‘గరునాయ్, రిఫైట్, సాక్’ అనే పెన్షన్ కే.

హమ్. భగవంతుడా, గజేంద్రుని అస్త్రనానం పని
అతన్ని రక్షించానంటావ్! నాటక ప్రేక్షిగాల
మొరలుమాత్రం ఆలకించున్!

‘పోడా పోడా’ అని పెద్దపెట్టున పోడాకొట్టిన ధ్వని.

ఒక ప్రేక్షకుడు: (ప్రక్కవానితో) కవివేషం వేసే నటకుడు
రాలేదట.

ప్రక్క ప్రేక్షకుడు: ఎందుకురాలే?

మొదటి ప్రేక్షకుడు: అతని కిస్తానన్న కిరాంతు ఇవ్వలేదు.
అందుకని వస్తానని ఎగ్గొట్టాడుట.

మరొక ప్రేక్షకుడు: ఎందుకయ్యా. అసలే చస్తుంటే లేని
పోని పుకార్లన్నీ తేపుతారు. అతను రంగు పూసు
కోవడం నేను కళారా చూసాచ్చాను.

కొందరు ప్రేక్షకులు: తెరలెత్తండయ్యా... నాటకం ప్రారంభం
భిస్తామంటారా; తెర చించెయ్యమంటారా? అయితే...
ప్రారంభించండి—

పెద్దపెట్టున గోలగా కిస్తాను. ఒకటి రెండుకుక్కిరి
బెంచీలు విరగగొడుకున్న ధ్వనులు వినిపిస్తాయి.

సూక్రధారి: (శ్రేణీమండలంకు ప్రవేశించి) సోదర! సోదరీమణులారా! మీరిలా గోలచేయడం తగదు. ఈ పట్టణం కళ్యాణానికి పుట్టినిల్లని ఆంధ్రదేశమంతా అనుకుంటూ వుంటుంది. అటువంటి పట్టణ పౌరులైన మీరు ఇటువంటి సాహసకృత్యాలకు దిగటం తగిన పనికాదు. మా ఇబ్బందులుకూడ మీరే కొంచెం గమనించాలి.

2వ ప్రేక్షకుడు: మా ఇబ్బందులు గమనించరుటయ్యా, మా ఇబ్బందులు మేము గమనించడానికి. డబ్బు తగలేసుకుని మేం వచ్చి కూచుంటే తాపేగా కబుర్లు చెబుతున్నావు.

ఇంకో ప్రేక్షకుడు: మే మీ నల్లులగొంధ భరించలేకుండా వున్నాం మహాశయా, తమరైనా ఒకపద్యం అంటే కొంత ఉపశాంతిగా వుంటుంది.

మరొక ప్రేక్షకుడు: నువ్వెందుకయ్యా మధ్య, దిప్తిబామ్మవి మేము మీ ధర్మపన్నాలు వినడానికి రాలా. తెరెత్తించి నాటకం ప్రారంభిస్తావా; లేకపోతే...

ప్రేక్షకుల గోల.

ప్రేక్షకులు: ఈ కుర్చీలు, బెంచీలు మీకు దక్కవు. మీ మెడలమీద తలలుండవు. 'అలో లక్ష్మణా' అంటూ ఎవరి భార్యలదగ్గరకు వారు వెళ్ళి ఏడ్చుకోవలసిందే.

ప్రేక్షకుల్లో 'మొదలెట్టు', 'కానివ్', 'నువ్వులోపలికెళ్లు' అని గోల.

సూక్ర: దయచేసి మీరు చార్జ్ న్యానికి దిగొద్దు. గోల ఆపండి... సద్దు మణిగితే ఒక్క నిమిషంలో నాటకం

ప్రారంభిస్తాం. ఈ నాటకం మీని మామూలుగా చూచేనాటకంకాదు. అందుకని, మీరు శ్రద్ధగా చూడాలనీ, వినాలనీ...

ఒక ప్రేక్షకుడు: కళ్ళప్పగించిచూస్తాం, చెవులు నిక్కబాడుచు కొని వింటాం. ముందు కానీ...

సూత్ర: ఇదుగో నాటకం ప్రారంభమవుతోంది.

తెరబ్రస పెరికిల్లినధ్వని. బాక్ గ్రాండ్ మ్యూజిక్ ప్రాగంభమవుచుంది.

ఒక ప్రేక్షకుడు: ఇదేదో మహారణ్యం నీనులాగుండే.

ఇంకో ప్రేక్షకుడు: మహారణ్యమైనా అయ్యుండాలి, ఏదైనా పూలవనమన్నా అయ్యుండాలి.

ఒక ప్రేక్షకుడు: ఎవరో తొంగిచూస్తున్నారు ఆ పైడ్ కర్టెన్ పక్కనుంచి.

ఇంకో ప్రేక్షకుడు: ఇంకెవరూ! పూర్వం బోగం మేళాల్లో ధర్మి అని ఉండేది. ఇప్పుడా పాత్రను నాటకాల్లో ప్రాంప్టర్ ధరించి మధ్య మధ్య తొంగి చూస్తూ వుంటాడు. అతనివల్ల ఏ అపాయమూలేదు; మనకు ప్రయోజనమూలేదు.

ఒక ప్రేక్షకుడు: ఇంకా ఏపాత్రా ప్రవేశించడేం, స్టేజీనంతా ఖాళీగాపెట్టి చూస్తూ కూచున్నారు అదేమిటయ్యోయ్, స్టేజీ అంతా పొగ కమ్ముతూవుంది.

ఇంకో ప్రేక్షకుడు: పైన చూశావా వెలిమిబుల్బు లెలా కమ్ముకుంటున్నాయో!

ఒక ప్రేక్షకుడు: ఓహో! ఇదేనో అంతా కొత్తరకంగా ఉండే!
ఇంకొక ప్రేక్షకుడు: ఆ తెలిమిబుల్బులన్నీ ఏవిధంగా కేంద్రీకరిస్తున్నాయో చూశావా?

ఒక ప్రేక్షకుడు: ఒక మానవరూపాన్ని ఫరిస్తున్నాయి.

ఇంకొక ప్రేక్షకుడు: స్త్రీ! స్త్రీ!!

ఒక ప్రేక్షకుడు: ముసలి! ముసలి!!

ఇంకొక ప్రేక్షకుడు: అదిగో స్టేజీమీదికి దిగింది. కర్రపోటు వేసుకుంటూ నడుస్తూవుంది..... ఎట్లావచ్చినపాగ అట్లా అంతరించింది ... ఎవరో ఈమె!! ఎక్కడో చూచినట్లుంది.

ఒక ప్రేక్షకుడు: ఊరుకోవోయ్. నెథవ నసుగుడు. ఏదో మాట్లాడబోతూవుంది. విను.

‘హాక్ గ్రాండ్ మ్యూజిక్’ ఆగుతుంది. స్టేజీమీద ముసలిది.

ముసలి: నేను సంఘాన్ని, మానవసంఘాన్ని, నన్నందరూ ఎరిగినట్లే, అర్థంచేసుకున్నట్లే మాట్లాడుతూవుంటారు. కాని నా ఆకారాన్ని చూచిన వాళ్ళుకానీ, సరిగ్గా పూహించగలిగిన వాళ్ళుకానీ, ఒక్కళ్ళూ లేరు. ఎవరికివాళ్ళు తమ ఇష్టాఇష్టాలకు అనుకూలంగా నన్ను సృష్టించుకొని వ్యవహరిస్తూ వుంటారు. తాము అనుకున్న పనులు నెరవేరనప్పుడు నేను అడ్డమొస్తున్నానని నన్ను నిందిస్తారు. ‘సంఘం, పాడు సంఘం, ముదనప్రపు సంఘం’ అని నిందిస్తారు. నేను గుడ్డిదాన్నంటారు. తాము అనుకున్న పనులు సాను

కూలపడితేమాత్రం అది తమ ప్రయోజకత్వమే ననుకుంటారు. నానహాయం ఏకొద్దిమాత్రం ఉన్నదని కూడా అంగీకరించరు. ఒకప్పుడు సైతాస్లు చేసిన పనులన్నీటిని నేడు - తెలివి కలవాళ్ళ మనుకున్నవారు నాకాపాదిస్తున్నారు. నిజానికి మానవుడు, నలిగిన బాటన నడవడం మంచిదని, పరిణామం వక్రగతికి వెళ్ళి మానవ ప్రయత్నం వృధాకాకుండా వుండగలందులకు, నేను కృషిచేస్తూవుంటాను, ఇది కొందరు మానవులు గమనించరు. స్వలాభంకోసం, పరపీడన కోసం తాపత్రయపడే స్వార్థపరులు దీనిని సహించరు. అందులో తెలివిగలవాళ్ళ మనుకునేవాళ్ళే ముఖ్యులు.

స్ట్రీట్ లోపల ఆనతి దూరాన్నుంచి “జయీభవ, దిగ్విజయీభవ, గండభేయం, నిత్యైశ్వర్యం, కుకిర్తి, విద్యానందం, విద్యానందం, గుడ్డిసంఘ నిర్మూలనా బద్ధకంకణ, ఇశ్వాని నిరదాంకత శ్రీ శ్రీ శ్రీ కవిరాజా! జయీభవ! దిగ్విజయీభవ!” అంటూ సుతివాక్యాలతో “ఓం ఓహోం ఓహోహోం” అని కవిని ఒక ఒక్కమీద. మోసుకుంటూ శిష్యబృందం ప్రవేశిస్తుంది.

ఒక ప్రేక్షకుడు: అదేవరోయ్ పల్లకీమీద రామసాదుకమల్లే కదలకుండా కూర్చున్నాడు!

ఇంకొక ప్రేక్షకుడు: అరె. అదేమ్మాట? అతనే మన రంగ మార్తాండ, రంగభీషణ, నాట్యకళోద్ధారక, కీచులాట ఆదిశేషయ్యగారు కవివేషంలో ప్రవేశిస్తున్నారు. ఆమోసుకొనివచ్చింది ఆయన శిష్యబృందం. ఆయన

పట్ల తమకున్న భక్తి గౌరవాలను ఈవిధంగా ప్రదర్శించు కుంటున్నారు.

ముసలిగ్రుడ్డి: ఈ కవి నన్ను గ్రుడ్డిసంఘముని నిందించేవాళ్ళలో ఒకడు. తన భావ విజృంభణను అడుగడుగునా నేను అడ్డుకుంటున్నానని ఈ కవి భావ. ఈ కవి నన్ను గ్రుడ్డిదానినిగా భావిస్తున్నాడు కనుక గ్రుడ్డిదానిలాగే కనిపిస్తాను...

కవి : పట్లకీ దించండి. ఈ ప్రకృతిని నేనొకసారి తిలకించాలి.

శిష్యబృందం: జయీభవ. దిగ్విజయీభవ. (పట్లకీ దింపుతారు.)

కవి : ఏమి ఈ ప్రకృతి రామణీయకత. నన్ను నిరంతరం ఆరాట పెడుతున్నట్టు గ్రుడ్డి సంఘంతో పోల్చుకుంటే ఈ ప్రకృతి ఎంత ప్రశాంతంగా వున్నది. ఈపక్షుల కిల కిల రావాలు, ఈ పువ్వుల నవ్వులు, ఈ చిగురు టాకుల గుసగుసలు, ఈ సెలయేటి గానం మృదయానికి ఎంత ఆహ్లాదాన్ని చేకూరుస్తున్నాయి.

ఈ ప్రకృతి ఎంత ప్రసన్నవదన!

ఎంత ప్రశాంతచిత్త!!

నన్ను వెతపెట్టి బాధించు

గ్రుడ్డి సంఘముకన్న

ఈమె మనసు వెన్న

నే నిచట నున్న

ఎన్ని గ్రంథములను వ్రాయుదు!

లోకముపైకి
 ఎన్ని భావములను కనుచును !
 ఎంత కష్టాలమును చెప్పు
 నాదు స్వాతంత్ర్యము ననికట్టు
 గ్రుడ్డి సంఘము కనులను
 తృటిలోన తెరుచు !!

ముసలి: ఓమనిషీ !

నాకు పాడచుకొన్నను ,
 కన్నులు కానరాకున్నవి
 నేను గ్రుడ్డిదానను
 పలవల ఊహలకులోనై
 స్వార్థపరుల చేరబడి
 నే గ్రుడ్డిదాననైతి
 నన్ను కరుణించి
 నామీద దయయుంచి
 ఒక్క కన్నీటి బొట్టు రాల్చుడయ్య
 నాదు మనసును
 మెత్త బరచి
 లోకములకు మంచిని
 చేకూర్చుడయ్య !

ప్రేక్షకుల్లో కరకాశధ్వనులు.

కవి : ఎవరు నీవు ?

ముసలి: నేనొక ముసలిదాన్ని బాబూ. వైగా గ్రుడ్డిదాన్ని.

కవి : నీవు గ్రుడ్డిదానివై నే నీకు ప్రపంచం కనబడదు. సరే, నా త్రోవ కడ్లువస్తానెందుకు? నన్ను వెళ్ళు.

ముసలి: గ్రుడ్డిదాని కేది త్రోవో, ఏదికాదో ఎలా తెలుస్తుంది బాబయ్యా. మీరే దారిచూపిస్తే అటుబడి పోతాను. మరొకరొచ్చి అదీ త్రోవంటారు; మరొక దారి చూపెడతారు. ఆ త్రోవనుపడి పోతుంటే మరొకరు అడ్డువస్తున్నా నంటారు. చివరకు నా కేదారీ లేదు. గోదారే దిక్కు. నేను పుట్టినప్పటి నుంచీ దారులు వెదుకతూనే వున్నా. ఇతరులు చెప్పిన దారిని అనుసరిస్తూనేవున్నా. చివరకు గుడి గుండం తిరిగిన్నట్టు తిరిగి ఇక్కడికే వస్తున్నా.

ఒక శిష్యుడు: ఈ గ్రుడ్డివాళ్ళందరికీ ఒకటే పాటలాగుంది కవిరాజుగారూ. మీకు జ్ఞాపకముందా గ్రుడ్డిసంఘం, అదీ ఈ విధంగానే మాట్లాడుతూ వుంటుంది.

ముసలి: నా కదేమీ తెలియదు బాబయ్యా. కాటికి కాళ్లు చాచుకున్నదాన్ని; మీకు చిత్తమైతే ఒకరಾಗಿ డబ్బు పారేయండి.

కవి : డబ్బుసంగతి నాదగ్గ రెత్తకు. నేను ఇతరులదగ్గట పుచ్చుకునేవాణ్ణిగాని, ఇచ్చేవాణ్ణి కాను. తొలుగు దారి. మేం తొందరగా వెళ్ళాలి.

ముసలి: ఎందుకుబాబు, అంత తొందర ?

ఒక శిష్యుడు: ఓ ముసలిగ్రుడ్డి, మే మెవరమో తెలుసా నీకు ?

ముసలి: తెలియదుబాబు.

శిష్యుడు: మేము గండభేరుండు... ..

ముసలి: మీ కెందుకొచ్చిన శ్రమశాఖ - మీగు చెప్పిగా
నాకు తెలియదు.

శిష్యుడు: అయితే విను. వారు కవిరాజులు, మేం కవిరాజుల
శిష్యపరమాణువులం. మానవులకు పుగోభివృద్ధిని
కలిగించాలనే ఉద్దేశ్యముతో వెడుతున్నాం.

ముసలి: మంచిది బాబూ. తప్పకుండా వెళ్ళండి. అయితే
ఆపని మీరేవిధంగా చేయదలచారు?

శిష్యుడు: ఈ కవిరాజులుంగారు పద్యాత్మకంగా భావబీజాలను
వెదజల్లుతారు. శిష్యబృందమైన మేమంతా వాగు
వెదజల్లిన భావబీజాలను వాడవాడలా విస్తృతం.
ప్రజల హృదయాలను మార్చివేస్తాం. భూలోక
స్వర్గాన్ని సృష్టిస్తాం.

ముసలి: నాబోటివాళ్ళకు కళ్ళుకూడా ఇప్పిస్తారా బాబూ?

శిష్యుడు: బాగాఅడిగావు. తప్పకుండా ఇప్పిస్తాం. ప్రజలందరినీ
చూచే భాగ్యం కల్పిస్తాం.

ముసలి: మంచిది బాబూ. మీరంత మంచిపని చేయదలచి
నప్పుడు కాదని ఎవరంటారు? ఎవరడ్డొస్తారు?

కవి : అడ్డాచ్చేవాళ్ళు లేకేం?

ముసలి: ఎవరుబాబూ వాళ్ళు?

కవి : గ్రుడ్డిసంఘం. మొన్నటికి మొన్న నా స్నేహితుని
భార్యను ఒకామెను దేవతాస్త్రీతో పోల్చి నేను

నాలుగు పద్యాలు వ్రాశాను. దాంతో గ్రుడ్డిసంఘం చెలరేగింది, నామీదకు ఉవ్వెత్తుగా లేచింది.

శిష్యుడు: అంతటితో అయిందా? ఆమె భర్త మా కవి రాజులుంగారిని పట్టుకొని తన్ననుకూడా తన్నాడు.

ముసలి: అయ్యో పాపం, మీరై నా అటువంటిపని చెయ్యడం ఎందుకుబాబు? అందరికీ చూపును ప్రసాదిస్తానని చెప్పి మాతస్వర్యాన్ని రేపి ఉన్న చూపును పోగొడుతున్నారే?

శిష్యుడు: కవిరాజుగారూ! వింటున్నారా ఈ ముసలిదాని మాటలు. నేను చెప్పినట్టు అచ్చంగా మన గ్రుడ్డి సంఘం మాట్లాడినట్లే. మాట్లాడుతున్నది. మన గ్రుడ్డి సంఘానికొక ఆకారముంటే, ఇట్లాగే వుంటుందని నా నమ్మకం.

కవి : ఓ గ్రుడ్డీ! నాదారి తొలుగు. నేనే రకమైన అడ్డును సహించలేను. నేను కవిని. సర్వ స్వతంత్రుణ్ణి, స్వేచ్ఛాప్రియుణ్ణి-తొలుగు.

ముసలి: అట్లాగే బాబు. (ప్రక్కకు జరుగుతుంది. కవి వెళ్ళి పల్లకీలో కూచుంటాడు.)

శిష్యుడు: పట్టండి పల్లకీ. జయీభవ దిగ్విజయీభవ!

ముసలి: అయ్యా, ఒక్కమాట!

కవి : ఏమిటి గ్రుడ్డీ మళ్ళీ అడ్డొస్తున్నావు?

ముసలి: లేదయ్యా. అడ్డురావాలనికాదు. మీ మంచినికోరి ఒకమాటను చెబుదా మనుకుంటున్నాను.

కవి : ఏమిటది ? కాలాతీతమవుతున్నది. త్వరగా చెప్పు.

ముసలి: నామాటవిని కొంచెం జాగ్రత్తగా వ్రండండి.
ఇంతకుముందు మీరేదో వ్రాశామన్నారే పద్యాలు,
అటువంటివి వ్రాయకండి. మంచి చేయాలనుకు
న్నప్పుడు మీరు పరిస్థితులను గమనించి చాలా
సానుభూతితో చెప్పండి.

కవి : నీవు నాకే నీతులు ఉపదేశిస్తున్నావుగా !

ముసలి: ఒళ్ళు దగ్గిరుంచుకోవటం ఎవరికైనా మంచిచేగా
బాబూ. మీరే చెబితీరిగా ఆయనెవరో....

కవి : ఓసి గుడ్డి, నోరుమూయ్. పోనివ్వండి పల్లకీ పోనివ్వండి.

శిష్యుడు: గండభేరుండ, నిత్యగచనా దురంధర, కుకవి
హృదయ విదారక, గుడ్డిసంఘ నిర్మూలనా బద్ధ
కంకణ ఇత్యాది బిరుదాంకిత శ్రీ శ్రీ శ్రీ కవిరాజు :
(అని ఒకరంటూంటే)

మిగతావారు: జయభవ ! దిగ్విజయభవ ! (అంటూ
పల్లకీ మోతతో వెడతారు.)

ముసలి: ఇదీ వరుస. కళ్ళుండీ చూశ్చేరు. అటువంటివాళ్ళకు
నేనేమిటి ? లోకమంతా గుడ్డిగానే కనిపిస్తుంది.

‘వైజీలోపల్నుంచి ఏనుగు ఘోరారం
వినిపిస్తుంది. ముసలి అటుతిరిగిచూసి...

ముసలి: అదిగో. ఏనుగుమీద సంఘసంస్కర్త వస్తున్నాడు.
అతనికీ నేను గుడ్డిదాన్ననే భ్రమ. ఇది వాళ్ళవాళ్ళ
లాభాలకోసం తెచ్చిపెట్టుకున్నభ్రమే అనుకుంటాను.

స్టేజీలోపలునుంచి “చేశేవేవాధురీణ, చేశభిక్షాగ్రగణ్య,
మాననసేవా బద్ధకంకణ ఇశ్వాని బిరుదాంకితులైన సంఘ
సంస్కర్తకీ జై జై” అనే నినాదాలతో ఏనుగు అంబారి
మీద సంస్కర్తను ఊరేగిస్తూ అతని అనుచరులు ప్రవేశిస్తారు.

ఒక ప్రేక్షకుడు: అతనివరు? ఎక్కడో నూచినట్టుంది.

ఇంకొక ప్రేక్షకుడు: అవును. నిజమే... .. ఆం ఆం జ్ఞాపక
మొచ్చింది. ఈ హాల్లో పెట్టిన కాఫీహోటలుండే,
దానిలో సర్వరుగా వుండి, మేనేజరై, నాటక రంగ
స్థలంలో కీర్తిగడించిన పీఠశరభయ్య.

ఒక ప్రేక్షకుడు: ఒహో! అతినా? ఎప్పుడూ కాఫీలో పంచ
దార తక్కువ వేసేవాడు అదిగదిగో, ఏదో
మాడ్లాడబోతున్నాడు.

సంఘ సంస్కర్త: ఓముసలీ! నీకు ప్రాణాలమీద ఆశ
వున్నట్టులేదే! ఎందుకు దారికడ్డాస్తావు? తొలుగు.
ముసలి: గుడ్డిదాన్ని బాబయ్యా! కాస్త మీరే తొలిగి
పోకూడమా?

సంస్కర్త: నా అంతటివాణ్ణి పట్టుకుని నన్నే తొలిగిపొమ్మం
టావుగా? నేను చారులు వేసేవాణ్ణికాని, తొలిగి
పోయే వాణ్ణి కాను. ప్రజలందరినీ సక్రమమార్గాన
నడిపించేవాణ్ణి.

ముసలి: కండ్లున్నవాళ్ళయితే అలాగే బాబయ్యా, మీరు
చెప్పినట్టే నడుస్తారు. మరి నాకు చూపులేదుగా,
నా కేదారులు కనిపించవాయె. తొలిగిపోదామని

ప్రయత్నించి మరీ మీ ముందుకు రంగిలను.
 ఏండ్లాచ్చినదాన్ని. పైగా గుడ్డిదాన్ని. సన్ను
 కనికరించి కొంచెం తొలగిపొండ్ బాబయ్యా.

ఒక అనుచరుడు: నువ్వెవరితో మాట్లాడుతున్నావో తెలి
 యక ఇలా అంటున్నావు. ఇన్నేళ్ళోచ్చివ్వి, గొప్ప
 వాళ్ళను గౌరవించడం నీకు తెలియదు.

ముసలి: ఇందులో అగౌరవమేముంది బాబయ్యా. గుడ్డిదాన్ని.
 కొంచెం సహాయం చేయమంటున్నా.

సంస్కర్త: ఓ గుడ్డి!! నీకు జవాబులు చెబుతూ కూచోవ
 దానికి మాకుతీరిక లేదు. అవతల మానవులు సహాయం
 కోసం నిరీక్షిస్తూ ఉంటారు. తొలగిపో. మా ఏనుగు
 ఇక్కడొక్క ఊణం నిలువదు.

ముసలి: అదేమిటి బాబయ్యా, దారులు వేస్తామంటున్నాను!
 దారి చూపిస్తా. మంటున్నారు! కండ్లు లేనిదానికి
 ఇంత దారి చూపమంటే దయలేకుండా మాట్లాడు
 తున్నారే! కాస్త వోర్పన్నాలేదే! ఇక ఇరుదులకు
 మీరేం దారి చూపుతారు బాబయ్యా!

సంస్కర్త: 'ఓబ్బ', 'దయ' అని కూర్చుంటే పనులు లేట్లా
 జరుగుతాయ్! మే చెబుతాం, చేయిస్తాం, మా
 మనస్సు వికవికాశ్చమిది! అదే దకాల కత్తిళ్ళు
 తప్పించుకోలేదు ముసలియో! ఇప్పుడం చూడని;
 ముసలియో! ముసలియో!

ముసలి: మీ మాటలకు నా మనస్సే చివుక్కుమంటూ వుంటే
ఇంక ప్రజలకు మనస్సులో ఎంతకడుపుతుందో!! కడు,
పుట్టిందా? ఇంక మంచి చెనూ ఎవ గాలోచిస్తారు
బాబయ్యా.

అచటను: నూదీ, చెనూ ఎవరిక్కావాలి? మేం సంఘ
సేవ చేస్తున్నామని పరిగెదీ మెచ్చునంటే మాకు
చాలు.

ముసలి: మీ కీర్తనోసం ప్రజల్లో అల్లకల్లోలం పుట్టిస్తారా
బాబయ్యా! ఇదేనా మానవులకు మీరుచేసే మంచి!

సంస్కర్త: గుడ్డీ, అధికప్రసంగం చేయకు. తొలుగుతావా;
లేదా చెప్ప.

ముసలి: తొలగడానికి కళ్ళు కనపడవు బాబయ్యా... ..
తొలగలేను.

సంస్కర్త: నావ్వు తొలక్కపోతే ఏమవుతుందో తెలుసా!

నీవు దారి తొలగకున్న

నిన్ను బలవంతముగ

రెక్కలను బట్టి

ఈడ్చి వైచెదము;

నీదు కుత్తుకనుబట్టి

కూల ద్రోసిదము;

ఎవరనుకుంటివా

ఓ గుడ్డీ!

నీను నదిను నంద్ర తను!

ప్రజల పూలదండలపా

వంచుకొని పోవుచున్న

కంతము గలవాడను !!

నీవు కదలకున్న

ఏన్నచేత త్రొక్కించెదము !

పీడ్లులను జేయించెదము !

ఏమనుకొను చుంటివో

ఏ గ్రుడ్డి!!... ..

ముసలి: మీ చిత్తంవచ్చినట్లేకానీ బాబయ్యా. ఈ బ్రతుకు
నాకూ భారంగానేవుంది. గొప్పనాడు మీ చేతుల్లో
చస్తే పుణ్యమయినా వస్తుంది. అట్లాగే తోలిం చండి
ఏనుగును. (కదలకుండా నిలబడి వుంటుంది)

సంస్కర్త: ఏయ్, ఏనుగును పోనీ.

మావటి 'హేయ్. హేయ్' అని ఏనుగును అడిలిస్తాడు. ఏనుగు కదలను.

ఒక అనుచరుడు: కదలదేం? తోలు గట్టిగా.

మావటి మళ్ళీ 'హేయ్ హేయ్' అంటాడు.

సంస్కర్త: ఏయ్ అదిలించు, తోలవోయ్.

మావటి మళ్ళీ గట్టిగా అడిలిస్తాడు.

మావటి: కదలడం లేదు బాబూ.

ముసలి: ఈ ముసలిదాన్నిచూస్తే. ఏనుగుకున్న పాటి దయ
కూడా మీకు లేకపోయే,

ఒక అనుచరుడు: సంగఘ సంస్కర్తగాయ! ఈ ముసలిదాన్ని
చూస్తే అప్పుడప్పుడూ కనిపిస్తూ బెరిరిస్తూ వుంటుంది
చూడండి, (గ్రుడ్డి సంఘం) అద్భుతావకం వస్తుంది.

సంస్కర్త: నేను సంఘానికి భయపడేవాణ్ణి కాదు నాభావాలు
అచరణలో పెట్టడానికి ఎటువంటి త్యాగాలనైనా
చేయడానికి సిద్ధంగా వున్నవాణ్ణి. సంఘాన్ని నాపాదా
క్రాంతిం చేసుకోవడానికి కృతనిశ్చయమైనా వున్న
వాణ్ణి. పోనివ్-అంగుళం చింపు.

మావటి అంగుళంతో ఎదుగు కుంభస్థలంమీద పొడుస్తాడు.

ఎదుగు పెద్దగా ఘోరం చేస్తుంది కాని కదలదు.

మావటి: దీని కేమొచ్చిందోగాని అయ్యా, ఎంత పొడిచినా
నెత్తుకు వరదలై కాగుతున్న నేడేగాని కదలటం లేదు.

ముసలి: ఎందుకానోగు లేని జగతువు నట్లాహింసిస్తారు! ఇదిగో
నేను తొలుగుతున్నాను. మీరు వెళ్ళండి. అయితే
ఒక మాట మాత్రం జ్ఞాపకం వుంచుకోండి. మీరు
తాత్కాలిక లాభాల కోసం అనేక దుష్టశక్తులను రేపు
తున్నాను. ఆ దుష్టశక్తులు ఎప్పటికైనా మీమీదికి
ఎదురుతిరక్క మానవు. అప్పుడు మిమ్ముల నెవరూ
రక్షించలేదు. కాస్త జాగ్రత్తగా మనులుకోండి.

సంస్కర్త: చెప్పొచ్చావ్లే, ఎట్లా అయితే! నీపనేదో
నువ్వు చూసుకో! పోసివోయ్.

మావటి మళ్ళీ అబ్బిస్తాడు. ఎదుగు కదులుతుంది. అనుచరులు
మొదట ప్రవేశంఅప్పుడు చేసిన జయ నినాదాలతో నిమ్మిమిస్తారు.

ఒక ప్రేమకుడు: నోరు కీస జంతువునా, దాని అద్దెను గురి
ఎటువంటిదో

రెండవ ప్రేమకుడు: సృష్టిలో నన్ను ముందుగా
కలిగినవి అయిఉండాలి కుల మానవుల స్వల్ప
తగిలినచోట చుర్చూర్లం చెలరేగుతూ ప్రంబులు.

ఒక ప్రేమకుడు: దుర్మార్గం పెరిగినప్పుడే దాన్ని అణచడానికి
భగవంతుడు అవతారం ఎత్తడం ప్రారంభం.

స్త్రీలోపలనుంచి కష్టం వినిపిస్తూవుంటుంది.
స్ట్రోకానికి ముందు తివరమార్గభాగాలు, నానా
మరహాలు ఇంకా అనేకమైన ధ్వనులు వినిపిస్తాయి.

‘యదా యదాహి ధర్మస్య, గ్లానిర్భవతి భారత
అభ్యుత్థాన మధర్మస్య, తదా త్మానం

సృజామ్యహం’

శ్రీశ్రీశ్రీబ్రహ్మశిర్ష, పరబ్రహ్మనాద, మహాభక్తమాడామగి,
అపరమితామణి, సహస్రశిష్యకోటి పరివృత ఇత్యాది విను
దాంకితులైన శ్రీ ప్రభుజనాగ్యురయ స్వాములవారికి జై శ్రీ శ్రీ
నినాదాలతో స్వాములవారు గుఱ్ఱంమీద వేంచేస్తారు. మధ్యమధ్యన
గుఱ్ఱంసకిలిస్తూఉంటుంది. స్వాములవారు మాట్లాడుతుంటారు.

స్వాములవారు: అదేకాకుండా భగవంతుడు మరొకమాట
కూడా చెప్పాడు --

‘పరిత్రాణాయ సాధూనాం, వినాశాయచదుష్కృతాం
ధర్మసంస్థాప నార్థాయ, సంభవామి యుగే యుగే!’

అన్నాడు. శిష్ట రక్షణార్థం, దుష్ట శిక్షణార్థం ప్రతి

యుగమూలము అననరహితమైనట్లు అవతరించెద
నన్నాను భగవానుడు.

శిష్యుడు: ఓహోహో! ఎంతగానో చెప్పారు!! ఎంతగానో
చెప్పారు!!!

శిష్యురాలు: ఈ యుగంలో తమరే అవతారమూర్తులు.
మా అదృష్ట వశాన మాకు దొరికారు.

స్వామిలు: దొరికనమూను నిజమే కాని, భక్తులునుడా తమ
విధున్నీ సర్వం నరచేర్చినప్పుడు కదా- మోక్ష
ప్రాప్తి!... సచ్చిదానంద.

శిష్యురాలు: ఆ సర్వమేమిటో గురువులు సెలవిస్తే అట్లాగే
ప్రవర్తించుకుంటాం.

స్వామిలు: ఇంకా భగవాను లేమన్నారంటే: —

'సర్వసర్వో పరిత్యజ్య మామేకం శరణం వ్రజ
అహంత్యాం సర్వపాపేభ్యోమోక్ష ముష్యామి మాశుచః'
సర్వసర్వములను పరిత్యజించి నన్నే శరణుపొందుము.

శిష్యవర్గం: ఓహోహో! ఎంత బాగా సెలవిచ్చారు! ఎంత
బాగా సెలవిచ్చారు!

శిష్యురాలు: మేము మిమ్మల్ని అదేవిధంగా సేవిస్తున్నాం.

స్వామిలు: అట్లు శరణుపొందినప్పుడు నేను నిన్ను సకల
సాపములనుండి విడిపించెదను. నీవు శోకించకుము...

శిష్యురాలు: మా పాపాల నన్నింటినీ తమరే భరిస్తామని కల
విచ్చినప్పుడు ఇంక మాకు శోకమెందుకు స్వామీ!
మాకింక చింతకూడదను.

స్వాములు: కదలండి... సచ్చినానంద...

శిష్యురాలు: అవునవును స్వాములవారికి భోజనానికి శోభ
అవుతూవుంది. నడవండి.

ఒక శిష్యుడు: ఓయ్ ముసలీ! తోలుగు. తోలుగు.

ముసలి: తొలిగేడన్నాను బాబూ.

శిష్యుడు: ఆ తోలుగుడు చాలదు. ఇంకా అవతలకు వెళ్ళు.

ముసలి: ముసలిదాన్ని; గుడ్డిదాన్ని; కాలుతీసి కాలు వేయ
లేని దాన్ని. ఇంకా ఎక్కడికి వెళ్ళినుంటాను?

శిష్యుడు: ఓ గుడ్డి! మేమేం మామూలుమనుష్యుల మనుకుం
టున్నా వేమిటి రాచుకుపోవడానికి! ఈ స్వాములవాని
భగవంతుని అవతారం. వెళ్ళు. వెనక్కునెళ్ళు.

ప్రేక్షకుడు: ముసలినింకా ఎక్కడికి పొమ్మంటాడురా? పేర
లోకి పొమ్మంటాడా ఏమిటి?

రెం. ప్రేక్ష: అట్లాగే వుంది వాడి ధోరణిమాస్తే. ముసలి
అంత వెనక్కు వెళ్ళినా ఇంకా వెళ్ళమంటాడు.

శిష్యుడు: ఇంకా దూరంగా తొలగిపో. ఇప్పుడు నీగాలి సోకిం
దంటే స్వాములవారికి భోజనప్రాప్తి వుండదు.

ముసలి: అదేమిటయ్యా. ఎంతదూరం పోయినా ఇంకా
పొమ్మంటామా? స్వాములవాన్ని భగవంతుని అవ
తారమంటున్నారే; మనుషులందరూ ఆయన బిడ్డలే
గదా. ఆయనకింత అంటూ సొంటూ వుంటుందా?

స్వాములు: సచ్చినానంద... ఎక్కడికి వెళ్ళినా మూర్ఖులూ,
భగవదాపచారులే ఎదురుపడుతున్నారు! సంఘ

మంతా పాపపంకిలమై పోయింది. సంఘం గుడ్డి
దైపోయింది. చెప్పేవాడూ వినేవాడూ లేకుండా
పోయారు.

శిష్యురాలు: స్వామీ! మమ్ములను మరిచిపోకండి. వినే
వాళ్ళం మేమున్నాం.

స్వాములు: కాబట్టే ఇంకా ప్రపంచం నిలిచివుంది. లేకపోతే
ఈపాటికి కల్కలవతారం అశ్వారూఢుడై ఒకచేత
ఖడ్గాన్నిబట్టి, ఈపాటికి సర్వసంహారం చేసివుండేవాడే!

శిష్యుడు: ఓముసలీ! ఇప్పటికైనా కాస్తమూరం ఏడవవమ్మా,
మేం చస్తున్నాం....

ముసలి: వెళ్ళండినాయనా. కాని ఒక్కసంగతిమాత్రం మరిచి
పోకండి. ఎక్కడికివెళ్ళినా ఈ దేశంలో నాబోటివాళ్లు
మీకంటపడకుండా వుండరు. మాబోటివాళ్ళనుంచి
మీరు తొలిగిపోవాలంటే మీరు మీ అవతారాలను
ఉపసంహరించు కోవలసిందే.

స్వాములు: సచ్చిదానంద.....ఈ కల్కల భూయిషమైన
ప్రపంచంలో పుట్టడమే తప్ప. పుట్టినా బ్రతకడం
తప్ప.

శిష్యురాలు: స్వామీ! అంతపనీ చేశేరు! పాప పంకిలమైన
ఈ ప్రపంచాన్ని ఉద్ధరించడానికి మీరు అవతారం
ఎత్తినమాట మరిచిపోకండి.

శిష్యుడు: స్వాములవారు ఆకలిమీడవుండి అలా అన్నారు
గాని వారి ఉద్దేశ్య మదకాదు.

సాములు: సచ్చిదానంద. ఉపనిషత్తు లేంచెప్పినై. ఉపనిషత్
ధర్మాన్ని నిరూపించడానికే నాకీ తాపత్రయంగాని,
లేకపోతే నాకేమిటి ? ఈ ఆకలేమిటి ? మీరంతా
ఏమిటి ? ఇదేదో మాయ. ఈమాయ ఇట్లా జరిగి
పోతూ వుండవలసిందే. సచ్చిదానంద.

ముసలి: అయ్యా, తమరు అవతారమూర్తులు. తమరి మాటలు
వింటూంటే ఈ దీనురాలికొక అనుమానం వచ్చింది.

స్వాములు: నీకూ అనుమానమా ? సచ్చిదానంద.

శిష్యుడు: అడుగమ్మా. అడుగు. ఆకలితో చస్తున్నాం.

ముసలి: అవతార పురుషులకూడా మానవుల్లో పుట్టినప్పుడు
మానవమాత్రులుగా ప్రవర్తించాలని సెలవిస్తే రీ;
ప్రతిదివ్యపురుషుడు మానవమాత్రుడుగా ప్రవర్తించి
లోకంలోపున్న ఆచార వ్యవహారా లన్నిటికీ అను
గుణంగా వర్తించడం మొదలుపెడితే దానివల్ల
లోకాని కేం లాభం స్వామీ ! ఇక, ఈలోకం ఉద్ధ
రింపబడే దెప్పుడు ! ఈ నెపంతో ప్రతివ్యక్తీ తన
స్వార్థంకోసం ప్రాకులాడ వచ్చుగా !

స్వాములు: సచ్చిదానంద. ఈ ప్రశ్నలను నువ్వడగకూడదు,
మేము చెప్పనూ గూడదు. అది భగవదాజ్ఞ. మానవ
సంఘం పతనమైపోయింది. గ్రుడ్డిదైపోయింది. చెప్ప
వలసినవారు వింటున్నారు; వినవలసినవారు చెప్పు
తున్నారు ... సచ్చిదానంద.

శిష్యుడు: పోనివ్వండి.

మరో శిష్యుడు: స్వామీ ఆ ముసల్ మరీ దగ్గరకొచ్చి నిలబడింది.

స్వాములు: ఇది లౌకిక న్యవహారం. దీన్ని మానం అట్టే పట్టించుకోకూడదు.

శిష్యుడు: కదలంకయ్యా. అకలితో మాడుతున్నాం.

‘శిష్యులందఱు తిరిగి శ్రీ శ్రీ శ్రీ బ్రహ్మశిర్ష, పరబ్రహ్మనంద, మహాభక్త చూడానుణి, అపరచింతానుణి, సహస్ర శిష్య పరివృత ఇత్యాది నిరుదాంకితులైన శ్రీ ప్రభంజనాభ్యుదయ స్వాములవారికి జై’ అని అంటూ ఉంటారు.

ముసలి: (అడ్డొచ్చి) అయ్యా! ఒక్కమాట.

జయ జయ ధ్యానాలు ఆగుతాయి.

శిష్యుడు: తొలుగు తొలగిపో గుడ్డి!!

ముసలి: ఒక్కమాట చెప్పిపోతాను.

స్వాములు: సచ్చిదానంద...

ముసలి: మీ రేదో మానవసంఘం గుడ్డిదై పోయిందని అంటున్నాను. అంటే దానికేదోచూపును ప్రసాదించాలని మీకు ఉండిఉండాలి. ఆ పనికి పూనుకున్నప్పుడు సంఘంలో వున్నవారంతా దేవుని బిడ్డలనే సంగతి మాత్రం మరిచిపోకండి. దేవుడే అంటూ వుంటే మీలోనేకాదు, గుడ్డినై, కాటికి కాళ్ళుచాచుకొని వున్న నాబోటివాళ్ళల్లో కూడా వుండి వుంటాడు. అందుకని ముందు ఇతరులను ప్రేమించి, గౌరవించడం నేర్చుకోండి.

శిష్యుడు: ఓసి కళ్ళులేని కబోదీ, మా గురుదేవులకు ఉపదేశం చేస్తున్నావా? తొలుగు. తొలుగు.

శిష్యురాలు: గురుదేవులు ముందే పూహించారు. వినేవాళ్లు చెబుతున్నారు, చెప్పేవాళ్లు వింటున్నారనీ చెప్పనే చెప్పారు.

శిష్యుడు: పో. పో. (నెట్టివేయబోతాడు)

ముసలి: అయ్యా, నా గాలి సోకగలదు. మీకీపూట భోజనప్రాప్తి వుండదు. మరచిపోకండి.

స్వాములు: సచ్చిదానంద. (స్వాములవారు ఈ శ్లోకాన్ని పఠిస్తుంటారు)

‘సర్వధర్మాన్. పరిత్యజ్య మామేకం శరణువ్రజా

అహంత్వాం సర్వపాపే భ్యోమోక్షయిష్యమి మాచక్షుః”

శిష్యులు జై జై ధ్యానాలతో పల్లకిలో నిమ్మమిస్తారు.

ముసలి: అందరూ తమ బలహీనతలకు నన్ను అడ్డుపెట్టుకునే వారే! తమ స్వార్థాలను కప్పిపెట్టుకోడానికి నన్ను నిందించేవారే!! గుడ్డిదాన్నని పరిహాసం చేసేవాళ్ళే!! వాళ్ళకిప్పుడు గుడ్డిగాకనపడ్డనేను, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కండ్లు తెరిచినట్లు కనిపించకపోను. అప్పుడు వారే మువ్వతారు?

తెర త్వరత్వరగా పడిన ధ్వని. ప్రేక్షకుల సందడి. ఈలలు.

కరతాళధ్వనులు, పోదాలచప్పుడులు మళ్ళీ మొదలవుతాయి.

ఒక ప్రేక్షకుడు: ఇదంతా ఏదో కొత్తరకంగావుంది. ఏనుగులు, పల్లకీలుకూడా ప్రేక్షకమీది కొస్తున్నాయి.

రెండవ ప్రేక్షకుడు: నువ్వు కరపత్రంలో చదవలూ, ఇది నాటకరంగంలో విప్లవం తెచ్చిందనీ, ఈ నాటకంతో సూతనశకం ఆరంభమవుతుందనీ.

ఒక ప్రేక్షకుడు: చదవకేం కాని, కొత్తంటే ఈవిధంగా వుంటుందను కోలేదు.

రెండవ ప్రేక్షకుడు: నాటక కర్త ఎవరోగాని కపట చేష ధారులమీద మంచి దెబ్బతీశాడు.

ఒక ప్రేక్షకుడు: ఎవరేముంది? సుధాముల చంద్రయ్యగారని మా ఇంటిప్రక్కనే వుండేవారు... .. వాళ్ళనాన్న చదువుకొమ్మని బళ్ళోవేస్తే చిన్నప్పడే చదువుమాని నాటకాల్లో చేరారు.

రెండవ ప్రేక్షకుడు: కాని, ముసలిదాన్ని అంతగా హింసించడం నాకంతగా నచ్చలేదు.

ఒక ప్రేక్షకుడు: ముసలిదడిగే ప్రశ్నలకు జవాబులుచెప్ప లేక ఎట్లా దూషించాలో చూశావా?

రెండవ ప్రేక్షకుడు: అదంతా బాగానేవుంది కాని, చివరకు ఆ ముసలిదానికూడా ఒకసీను పద్యం పెట్టించి వాళ్ళరోగం కుదర్చాల్సింది,

ఒక ప్రేక్షకుడు: పెట్టవలసిందే. పేడితే బాగానేవుండేది. కాని, ఆ ముసలిది బిగించి పాడితే ఎవరిదారిన వారు పరారయ్యేవాళ్ళం. నాటకం పూర్తయ్యేది. ఆ భయానికి లోనై నాటకకర్త ఆపని చేసివుండడు,

ఇంకో ప్రేక్షకుడు: ఆ ముస్లిం ఎవరో మీ కేమైనా తెలుసా?
నాల్గవ ప్రేక్షకుడు: తెలియకేం? నేను మానవ సంఘాన్నని
చెప్పనే చెప్పిందిగా! మానవసంఘం నుంచే మరి
మనమే. ఆకవీ, సంఘం సంస్కృతా, స్వాములవాచూ
దూషించిన మాషణలన్నీ మనలను దూషించినట్లే.

ఒక ప్రేక్షకుడు: ఆ, ఏమిటి! మానవ గుడ్డివాళ్ళమా?

రెండవ ప్రేక్షకుడు: అనే నాయకుల భావం.

మొదటి ప్రేక్షకుడు: అంత పొగరా!! ఈసారి ముస్లిమా
న్నొక్కమాటవనీ చూస్తా... చెక్కెయ్యకపోతే...

ఇంకో ప్రేక్షకుడు: మరి ఆ ముస్లిం మానవసంఘం, అయితే
'తొలుగు, ఇంకా తొలుగం'టాడేరి, ఆ స్వాముల
వారి శిష్యుడు! మానవసంఘం అంటరానిదికాదుగా?

రెండో ప్రేక్షకుడు: అంటరానిదనే వాళ్ళ దృష్టి.

మొదటి ప్రేక్షకుడు: ఆ ముస్లిమాన్ని అడ్డం పెట్టుకొని మనను
తిట్టారన్నమాట వీళ్ళు. సరే. మళ్ళీ తెర ఎక్కు
తారుగా... చూద్దాం.

రెండో ప్రేక్షకుడు: ఇక, వాళ్ళు ఈనాటకం ఆడినట్లే!!

ఇంకో ప్రేక్షకుడు: తర్వాత కథేమిటో?

నాల్గవ ప్రేక్షకుడు: తెరపై చూడుడు.

రెండో ప్రేక్షకుడు: ఇట్లాకాదు. ఈ నాటకాన్ని కొత్త
పద్ధతిలో వ్రాయడంవల్ల మన కర్థమవుతుందో కాదో
నని కరపత్రంలో కథంతా ప్రచురించారు. దాని

తర్వాత ఈ నాయకులంతా సంఘంలోకి వెళ్ళి ప్రజల నుద్ధరించడానికి ప్రచారం చేస్తారు.

ఇంకో ప్రేక్షకుడు: ఇంతకుముందు ముసలమ్మమీద చేసిన ప్రచారమేనా ?

రెండో ప్రేక్షకుడు: అవును అదే. ఆవిధంగా ప్రచారంచేసేటప్పటికి ప్రజల కాగ్రహంవచ్చి వాళ్ళను తలోతాళూ తాళుతారు. దాంతో వీళ్ళంతా కంగారెత్తి మళ్ళీ ఈ అరణ్యంలో కొస్తారు.

మొదటి ప్రేక్షకుడు: ఇదంతా స్టేజీమీ దెలా చూపుతాలో ?

రెండో ప్రేక్షకుడు: అదంతా మీపరు. దాన్ని మన వూహకు వదిలేసి, కథను చెబ్బలుతెని అరణ్యంలో ప్రవేశించడం నుంచి ఎత్తుకుంటారు.

మొదటి ప్రేక్షకుడు: మన ఊహకు ఒదిలెయ్యడ మేమిటి ? మనం ఊహించదలచుకుంటే ఇంటిదగ్గర ఉండి ఊహించుకోలేమూ ? ఇక్కడి దాకా రావడమెందుకూ, డబ్బు ఎక్కువయ్యా ?

రెండో ప్రేక్షకుడు: ఈనాటకంతో ప్రారంభమయ్యే నూతన శకారంభంలో ఇదోభాగం.

మొదటి ప్రేక్షకుడు: సరే. బాగానేవుంది. డబ్బు తీసుకొని, మన నిక్కడికి రప్పించింది మనను నానా తిట్లు తిట్టి పంపడానికా ? తెర ఎత్తనీ చూద్దాం !

(స్క్రీనున్న పసిపల్లె కివ్వున కేక వేస్తుంది.)

ఒక ప్రేక్షకుడు: ఊరుకోబెట్టవమ్మా. ఈ పక్క సంగీతం కూడా ఎందుకు ?

సోడాబుడ్డి కీచు ధ్వని.

మరో ప్రేక్షకుడు: రామ రామ ఆనాటకం కంటే ఈ నాటకం పెద్దదైంది.

ఇంకో ప్రేక్షకుడు: తెరెత్తండయ్యా బాబూ. త్వరగా కాని వ్వండి. ఈ మోతలన్నా కొద్దిగా తగ్గుతాయేమో. మొ. ప్రేక్షకుడు. కానివ్వండి. ఆ చూపేదేదో త్వరగా చూపండి.

నాల్గవ ప్రేక్షకుడు: అదిగో తెర లేస్తూఉంది.

తెర గబ గబా పైకి చుట్టుకుపోయిన ధ్వని.

మూ. ప్రేక్షకుడు: మళ్ళీ అరణ్యమే.

రెండవ ప్రేక్షకుడు: చెబితనిగా. ఆనాయకులంతా బెబ్బలు తిని అరణ్యం ప్రవేశిస్తారని.

మొ. ప్రేక్షకుడు: అదుగో మళ్ళీ అదేవిధంగా పొగ అలుము కొంటూ వుంది.

ఇం. ప్రేక్షకుడు: అదేవిధంగా మళ్ళీ మధ్య చీలింది.

మొ. ప్రేక్షకుడు: అదిగో గుడ్డితల్లి వస్తూవుంది...

స్టేజీ మీద ముసలమ్మ.

ముసలి: మాటిమాటికి నన్నడ్డంపెట్టుకొని నిందించటంవల్ల వచ్చే అపకారం ఇప్పటికీ వీళ్ళకు కొంత తెలిసి వుంటుంది. వీళ్ళూ నాలో వాళ్ళే! అయితే

ఏం చెయ్యడం? అల్లరిపిల్లలను మంచి మార్గంలో పెట్టడానికి తల్లికూడా ఒక్కొక్కప్పుడు దండించాల్సి వస్తుంది. అరుగో-వస్తున్నారు.

స్త్రీజీ లోపల 'అయ్యో, బాబు' అనే అర్తనాదాలు; 'ఇంతటితో ఊరుకుంటామా? దీనికి తగిన శాస్త్రచేయలేకపోతే మమ్మల్ని మారు పేరుపేరున పిలవండి!' అనే కేకలు వినిపిస్తాయి. కవి, అతని శిష్యులు తగిన జుట్టుతో, చిరిగిన చొక్కాలతో వైవిధ్యంగా కేకలు వేసుకుంటూ ప్రవేశిస్తారు.

ముసలి: ఏం నాయనా ఏం జరిగింది?

కవి : ఓ గుడ్డి! మళ్ళీ నువ్వాచ్చావా? నువ్వు మాపాలిటి దుశ్చకునానివి. వెళ్ళేటప్పుడు నీగుడ్డిముఖం చూశాం. అందు కనుభవిస్తున్నాం!

ముసలి: ఏం జరిగింది నాయనా?

కవి : ఈ గ్రుడ్డిసంఘం తనకోసం మేం పాటుపడుతున్నామని గ్రహించక మామీదకు చెలరేగింది.

శిష్యుడు: చెలరేగడ మేమిటి? ఇష్టమొచ్చినట్టు తన్నింది... అయ్యో, నాకాలు విరిగింది.

మరొక శిష్యుడు: నా సంగతేం చెబుతావు? నా నడుమే విరిగింది.

ఇంకో శిష్యుడు: చూడండి. నా మొహమంతా ఎట్లా రక్తులో...

మొదటి ప్రేక్షకుడు: బాగాజరిగింది. మాపని కొద్దిగాతగ్గింది.

రెండో. ప్రేక్ష: ఊరుకో. ముసలమ్మా ఏదోఅంటుంది విను.

ముసలి: నేను మీరు వెళ్ళేటప్పుడు చెప్పేగా నాయనా, కాస్త జాగ్రత్తగా మసలుకొమ్మని. మీరు నామాట విన్నారుకాదు. సింహం ఉపేక్షించి ఊగుకున్నదని జాలు పట్టుకొని లాగితే ఏమవుతుంది ?

కవి: చెప్పాచ్చావులే ఎట్లాగై తేనేం. ఏదో తాత్కాలికంగా మాకు అపజయం లభించగానే అయిందా ?

శిష్యుడు: మళ్ళీ వెడతాం. మళ్ళీ ఢీకొంటాం. మా వర్గా న్నంతా చేరదీసుకొని దండయాత్ర ప్రారంభిస్తాం. గుడ్డిసంఘానికి బుద్ధొచ్చి మా ముందు మోకరిల్లేటట్లు చేస్తాం.

ఒక ప్రేక్షకుడు: చేస్తే ఇంకా తింటారు తన్నులు. తినండి, తినండి. చచ్చేదాకా తినండి.

శిష్యుడు: అంతిమ విజయం మాదే. సంఘాన్ని ఏంచేస్తామో చూడు.

ముసలి: మీ ఇష్టమొచ్చినట్లు చేయండి నాయనా. కాని ఒక సంగతిమాత్రం మరిచిపోవద్దు. ఈలోగా సంఘం కూడా తనని తాను రక్షించుకోవడానికి సిద్ధంగా వుంటుంది.

శిష్యుడు: ఉండనీ.

మళ్ళీ ప్రేక్షకుని ఆర్తనాదాలు, కేకలు వినిపిస్తాయి. ఏనుగు ఘోరకారాలు పెట్టుకుంటూ రంగంమీదనుంచి వెడుతుంది. దానివెంట సంఘసంస్కర్త, అతని అనుచరులు ప్రవేశిస్తారు.

సంఘ సంస్కర్త: ఏమోననుకున్నా! గుడ్డిదే ఈ సంఘం
మననేం చేస్తుందనుకున్నా! ఒక పుషన్యాసం చెప్పి
లోబర్చుకోలేక పోతానా అనుకున్నా. ఎంతపని
చేసింది!!!

అనుచరుడు: విగుచుకు మీదపడింది. లబో దిబో అంటే
మన మా టేమైనా వినిపించుకుందా?

సంస్కర్త: దాని కార్యాగ్యానికి దాన్ని విడిచిపెట్టడమే
బాగనిపిస్తోంది. ఏదో గుడ్డిదిగదా, దారీ తెన్నూ
తెలియక అల్లాడుకోందిగదా, కాస్త కనువిప్పు
కగిలిస్తే, బ్రతికిపోతుందని ఆశపడ్డా.

ముసలి: మానవ సంఘంకోసం కాదుగా నాయనా, మీరు
తాపత్రయ పడింది. ప్రజల మెప్పుకోసమని చెబి
తిరిగా వెళ్ళేటప్పుడు.

అనుచరుడు: నువ్వడిగితే అన్నాం, నీదగ్గర ఏమాటఅన్నా
మేమసలు ప్రయత్నించేది మానవసంఘం శ్రేయస్సు
కోసమే.

ముసలి: నిజంగా మీరు సంఘశ్రేయస్సుకోసం చాటుపడితే
మీకది గుడ్డిదిగానే కనిపించేదికాదు. దాని మాపు
దానికున్నదనీ, దానిదారి దానికున్నదనీ తెలిసేది.

అనుచరుడు: దానిదారి దానికుంటే ఇక మేంచేసేదేమిటి గుడ్డి.

ముసలి: దారి నిష్కంటకం చేయొచ్చునాయనా. దారిలో
పున్న ప్రమాదాలను నిర్మూలించి, దాని గమనాన్ని
నేగం చేయొచ్చు.

మొదటి ప్రేక్షకుడు: సెనామ్-నాగా చెప్పింది

మూడవ ప్రేక్షకుడు: ఆమె చెప్పిందంటే మనం చెప్పినట్లే.
తక్కినరోగం కుదిరింది.

నేజీలో మళ్ళీ గోల వినిపిస్తుంది, సర్వ ధర్మాన్.....అనే
స్లోకం వల్లించుకుంటూ స్వాములవారు హడావిడిగా ప్రవేశి
స్తారు. అతనివెంట 'అయ్యో,అబ్బ' అని శిష్యులు మూలుగుతూ
భయం భయంగా వెనక్కు చూసుకుంటూ ప్రవేశిస్తారు.

శిష్యురాలు: స్వాములవారినికూడా విడిచిపెట్టలేదు.

శిష్యుడు: అది గుడ్డిది. దానికి స్వాములవారనీ, స్వాములవారి
శిష్యులనీ కనిపిస్తుందా? దానికందరూ ఒకటే.

స్వాములు: పచ్చిదానంద, లోకం ఎంత పతనమైపోయింది.
చెప్పవలసినవారు వింటున్నారు; వినవలసినవారు
చెబుతున్నారు. ఓ! గుడ్డి, నువ్వింకా ఇక్కడే
వున్నావా? తొలుగు. తొలుగు.

ముసలి: నాయనా, నీకింకా చిత్తశుద్ధి కలగకపోయే మీరు
'మానవులు, మానవులు' అంటున్నారే; నేనుమాత్రం
ఆజాతికి చెందనిదాన్నా? నాకు చూపు లేదను
కుంటే, నామీద మీరింకా సానుభూతిని చూపి నా
కష్టాలను పారదోలడానికి ప్రయత్నించాలిగాని ఇట్లా
అసహ్యించుకుని తోసేస్తే భగవంతుడు హర్షిస్తాడా
నాయనా? గుడ్డిది, గుడ్డిది అని నన్ను మాటిమాటికి
శాధపెట్టడంలో మీకుగలిగే ఆనందమేమిటో నాకు
తెలియడంలేదు. ఇంత చిన్నవిషయం మీకెందుకు

అర్థం కావడంలేదో నాకు బోధపడకుండావుంది. నా గుడ్డితనాన్ని కూడా మీరు మీ స్వప్రయోజనాలకు ఉపయోగించుకోవడం ఎంత దారుణం? నామీద సానుభూతిని చూపండి మీరంతా. నే నెంత ముసలిదాన్నయినా, గుడ్డిదాన్నయినా మీకంటే అనుభవం వున్నదాన్ని. తరతరాల్నించి వస్తూవున్న ఆచార వ్యవహారాలను, సాంప్రదాయాలను జీర్ణించుకున్నదాన్ని. నావల్లకూడా మీకు కొంతలాభముంటుంది. నా అనుభవంలో మీకు సరైన మార్గాన్ని చూపగలను. కావలసింది నా పట్ల మీకు కొంచెం సానుభూతి.

కవి శిష్యుడు: కవి రాజులుంగారూ, వింటున్నారా? నేను మొదట్లో చెప్పలా, ఈ గుడ్డిది అచ్చంగా గుడ్డి సంఘం మాట్లాడుతున్నట్టు మాట్లాడుతున్నదని. గుడ్డి సంఘమే ఈ మారు రూపంలో వచ్చింది కవిగారూ.

కవి : నిజమే చూపులేకపోయినా, దానికళ్ళూ ఇలాగే జ్యోతుల్లా ప్రకాశిస్తూ వుంటాయి.

సంస్కర్త: నిజమే. ఇది మానవరూపంలో వున్న గుడ్డి సంఘమే. వయస్సు మళ్ళినా దీని శరీరం అంత పటుత్వంగానూ ఉన్నది.

స్వాములవారు: సచ్చిదానంద. ఇది మానవసంఘం రూపమే. మానవ సంఘమునందు అగుపడినట్లే ఈమెయందును నొట్టి శరీరమే కాని ఆత్మ కాన్పించదు, మానవ

సంఘమునకు వలెనే ఈమెయు మురికి బట్టలను ధరించి నది.

శిష్యురాలు: చూస్తారేం. మన స్వాములవారిని హింసించిన మానవ సంఘం అట్లా ఎదురుగా నిలబడివుంటే అట్లా చూస్తారేం ?

కవి శిష్యుడు: ఓసి గుడ్డి. నువ్వా, మమ్మల్నింతపని చేసింది? సంస్కర్త శిష్యుడు: నేను నిన్ను మొదటిసారి చూచినప్పుడే అనుకున్నా. ఈ రూపంలో మమ్మల్ని పంపించి, అక్కడ మారురూపంలో మమ్మల్ని హింసించావని. ఇప్పుడెక్కడికి పోతావ్.

శిష్యవర్గమంతా 'తన్నండి, తన్నండి, పాడవగిడి, కసితీరాలి. ఈ దెబ్బతో మానవ సంఘం రూపు మారాలి' అని కేకలేసుకుంటూ మీది మీది కొడకారు.

మొ. ప్రేక్ష: అరే రే! ముసలిదానిమీది కెడుతున్నారు.

మూడవ ప్రేక్ష: ముసలిదంటే ఎవగు? మానవసంఘమంటే మనమే. మనమీదికే వస్తున్నారు. ఇందాకటినుంచీ అంటున్న మాటలన్నీ మననే.

మొదటి ప్రేక్ష: లేవండి. ఈ అవమానాన్ని మనం సహించ కూడదు.

ప్రేక్షకుల్లో ఒక్కొక్కరు- 'మాడు మిమ్మ లేపించేస్తామో, మంచీ, చెడ్డా లేకుండా మాట్లాడుతున్నారు. ఇందాకటి నుంచే మీరన్నవన్నీ సహించాం. ఇంకొక్కక్షణం కూడా వూరుకోం. మమ్మల్ని చూపించి, అవమానించి, బ్రతికి

సోయినవాడు ఒక్కడూలేడు' అనే కేకలు నేసుకుంటూ కొందరు బల్లలు, మర్రిలు విగ్గొడుతుంటారు. గందగతోళం ప్రారంభమౌతుంది.

కవి : అయ్యయ్యా ! ఇదేం అన్యాయం. నా ఇరవయ్యేళ్ళ కవితానుభవంలో ఇటువంటి ఘోరం ఎక్కడా చూడలేదు.

సంస్కర్త: వాళ్ళకు దొరికితే మనల్ని బ్రతకనివ్వరు.

స్వాముల: సచ్చిదానంద

కవి : ఇంకా సచ్చిదానంద ఏమిటయ్యా ! ప్రాణాలమీది కొస్తేను. పారిపోదాం పదండి.

సంస్కర్త: ఎక్కడికి పారిపోతాం ! చుట్టూముట్టేశారు.

స్వాములు: సచ్చిదానంద. ఈ గుడ్డిముసిద్ది మనలని ఈ అపాయంనుంచి తొలగించడానికి అవతరించిన జగన్నాథ. ఆమె శరణుపొందండి.

సంస్కర్త: ఏదీ! ఏదీ! గుడ్డిముసల్ది ఏదీ ?

కవి : ఇంకెక్కడా! ప్రేక్షకుల నావహించింది. కనపడటంలా వాళ్ళచూపులు. గుడ్డిసంఘం కన్ను తెరిచింది. ఆ చూపులో మనం భస్మమవడమో, లేకపోతే మన తప్పులను తుమించమని సంఘానికి నమోవాకా లర్పించి తప్పించుకోవడమో చేయగలిగింది.

ప్రేక్షకులు దగ్గరకొచ్చినట్టు భవని ఎక్కువవుతుంది.

సంస్కర్త: కవీ, త్వరగా ఏదన్నా పాటెత్తుకో!వీరి కోపాన్ని ఉపశమింపజేయి.

కవి : నాగొంతు ... ఎండిపోతూవుంది ... పెగలటం లేదు.

స్వాములు: సచ్చిదానంద ... మించిపోతూవుంది కవి ...

కవి పద్యంపట్టుకోటానికి ప్రయత్నం చేస్తాడు. కాని గొంతు పెగలను. ఇంతలో ప్రేక్షకులు కేకలు వేసుకుంటూ వారిని చుట్టబెడతారు. కొంతమంది ప్రేక్షకులు కుర్చీలూ, బెంచీలూ విరగగొడుతుంటారు. స్వాములవారూ, సంఘ సంస్కర్తా, కవి నైట్ కర్టెన్ లోనుంచి పారిపోతుంటారు 'పట్టుకోండి.....ఎక్కడికి పోతారు? పట్టుకోండి' అంటూ ప్రేక్షకులు వెంటపడతారు.....రకరకాల గోలతో హాలు దద్దరిపోతూవుంటుంది.

ఇక పారిపోతున్న కవినీ, సంఘ సంస్కర్తనీ, స్వాములవారిని పట్టుకోగలగారా లేదా అనే సంగతి, ఒకనేళ్ల పట్టుకొనిపోయే ఏమిచేశారనే సంగతి, అనవసరమైన సంగతులు. అందుకని నేనా విషయం ప్రస్తావించకుండా వదిలివేశాను.



మిగిలిన కథ

పాత్రలు :

కవి	కథానాయిక హేమాంగిని
కవి భార్య	ప్రాజ్ఞాసర్
ప్రాజ్ఞాసర్ మేనేజర్	ప్రాజ్ఞాసర్ మిత్రులు
డైరెక్టరు

కవిఇల్లు. కవిభార్య, కపి మాట్లాడుకుంటూ వుంటారు.

కవి భార్య: ఆ ధనాధన్ ఫిల్మువాళ్ళు—

కవి : ధనాధన్ ఏమిటి! అధునాధన.

క.భా: అదేదో నాకు సరిగ్గారాదు. ఆఫిల్ము డైరెక్టరు మీకోసం ఎన్నోసార్లు కబురు చేశారండీ! 'ఇవ్వాళొస్తారు, రేపొస్తారు' అని చెప్పడానికి నాకు సిగ్గే సింది. ఏమో పాపం! మొన్న మనకివ్వవలసిన డబ్బు కూడా పంపించివేశారు.

కవి : ఆయన కష్టసుఖాలు తెలిసిన మనిషి డబ్బు విషయంలో ఎప్పుడూ పేచీలేదు. ఎగ్రిమెంటు అవటంతోనే సగం డబ్బు ఇచ్చేశారు. ఈనాళ్ళ నెలల నుంచీ ఆర్థిక గాఢలులేకుండా వున్నామంటే, ఆయన మంచివల్లేగా.

క.భా: మీరంటే చాలా అభిమానమల్లేకూడా వుంది.
ఎప్పుడూ మిమ్మల్ని కలవరిస్తూ వుంటారు.

కవి : అవును. మరి నాశక్తి సామర్థ్యాలను గమనించినవాడు.
బయట కారు ఆగిన కబ్బం విసిపెస్తుంది.

క.భా: మీకోసం ఎవరో వచ్చినట్టున్నారు.

గొంతు: (బయటనుంచి) కవిగారూ ! కవిగారూ !

క.భా: ఆయనేనండీ. రోజూ మీకోసం వచ్చేది.

కవి : ఆయనా ! ఆధునాధన ఫిలింస్ ప్రొడక్షన్స్ మేనేజరు
గారు.

ప్రొ.మే: (ప్రవేశించి) కవిగారూ !

కవి : అయ్యో ! దయచేయండి. దయచేయండి.

ప్రొ.మే: అబ్బ!! యిప్పటికీ మిమ్మల్ని ప్లస్ కోగిలిగాం
అన్నమాట. తిరిగి తిరిగి ప్రాణాలమీదకు వచ్చింది,

కవి : క్షమించాలి. ఈమధ్య నేను నూళ్ళోలేను.

ప్రొ.మే: అవునట. మీ ఆవిడ చెప్పారు. మీకొక పంకోష
కరమైన వార్త చెప్పటానికి వచ్చాను. మన పిక్కరు
పూర్తయింది.

కవి : ఆ ! నిజమా !

ప్రొ.మే: ఇవ్వాలి పూర్తి పిక్చర్ వేస్తున్నాం. అందుకనే
మిమ్మల్ని డైరెక్టరుగారు పున్నవాణ్ణి పున్నట్టుగా.
తీసుకురమ్మని పంపారు.

కవి : ఇమిగో ఊణంలో వచ్చేస్తాను. సీతా! సీతా! ఆ
లాల్చీ ... సిల్కు-ది ... పైపంచెకూడ యివ్వు ...
జరీ అంచుది.

కవి. భా: పెట్టెలో వున్నాయి, గదిలో.

కవి : పద, పద, త్వరగా యివ్వు... ఊణంలో వచ్చేస్తాను.
ప్రా. మే: త్వరగా కానియండి, డైరెక్టరుగారు మీకోసం
ఎదురుచూస్తూ వుంటారు.

*

*

*

కవీ, కవిభార్య లోపలగదిలో

కవి : సీతా! ఇక మన కష్టాలు గట్టెక్కినాయి. నా కథ
చిత్రంగా బయటికినస్తే ఆంధ్రులు తప్పకుండా ఆద
రిస్తారు. పజలందరికీ నా శక్తి సామర్థ్యాలు తెలు
స్తాయి. కీర్తికి కీర్తి, ధనానికి ధనం.

కవి. భా: సంతోషమే సగంబలం... మీరు త్వరగా వెళ్ళండి.
ఆలస్యమైతే డైరెక్టరుగారు ఏమన్నా అనుకుంటా
రేమో!! (కవిభార్య బట్టలుతీసి ఇస్తుంది, కవి త్వర
త్వరగా వేసుకుంటాడు.)

*

*

*

అధునాధన ఫిలింకువారి ఆఫీసు. డైరెక్టరుగది. పుస్తకాలు, ఫిలిం
టిన్ను దొంగిలగా వేర్చి ఉంటాయి. చుట్టూ గోడలకు, ఆ కంపెనీ
వారు తీసిన చిత్రాల్లోని ప్రముఖపాత్రధారుల ఫోటోలు వేలాడుతూ
వుంటాయి. డైరెక్టరు రివాల్యూంగ్ ఛైర్ లో కూర్చుని ఉంటాడు.
తలకు నూటిగా వైన ఫాన్ తిరుగుతూ వుంటుంది. ప్రక్కనవున్న

కుర్చీలో కథానాయిక 'హేమంగీ' ఎదురుగావున్న కుర్చీలో ప్రొడ్యూసర్, భీమరావ్ కూర్చుని వుంటారు.

డైరె : ఈ పిక్చర్లో తారామండలంలో దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతావు హేమా ! నీ అందాన్ని నేను ఎక్స్-ప్లాయిట్ చేసినంత మరే డైరెక్టర్నూ చేయలేడు. నేను తీసిన యాంగిల్స్ నే తీసిన మాట్స్ మరెవ్వరికీ చాతకావు. ఈ స్టోజీవ్ తీశానుచూడు. డిస్ట్రిబ్యూటర్లు గుమ్మెపోవాలి. మాట్లాడవేం హేమా ! నీవొకటి గమనించావోలేదో ! నేను అందరి డైరెక్టర్లకులకుమల్లే కాదు, ప్రతి పిక్చరులోనూ ఏదో ఒక నూతనత్వం చూపిస్తూనే వున్నాను.

ప్రొడ్యూ : ది త్తం, పేపర్ల వాళ్లు.....

డైరె : ఛా ! పేపర్ల వాళ్ళ మాట నా దగ్గర ఎత్తకు. వాళ్ళకి సినిమా అంటే ఏమిటో తెలియదు. చేతికి వచ్చినట్టు వ్రాస్తారు. ఈసారి మన పిక్చర్లో వాళ్ళని చెక్కి శాను చూశావుగా. లవ్ సీన్ లో హేమాంగీచే యిప్పించిన వుపన్యాసం విని వాళ్ళింకా తలెత్తుకుని తిరగ్గలరూ ?

ప్రొడ్యూ : అబ్బే ! పేపర్లు కట్టేసుకుని, చంకన పెట్టుకుని యీ వూరు వదిలేసి వెళ్ళాల్సిందే !

డైరె : డబ్ యీస్ యిట్ ...మరి మన చిత్రం యివ్వాలి చూద్దామనుకున్నామా ! కనిగారేరీ, యింకా రాలే

దేం ? లేచావేం ? హేమా ! ప్రొజెక్షన్ చూడ్డానికి వస్తావుగా. సరే, గుడ్ బై !

హేమాంగిని వెళ్తుంది. కవీ, ప్రొజెక్షన్ మేనేజరు ప్రవేశిస్తారు.

ప్రొడ్యూ : కవిగారు వచ్చాడు.

డైరె : వచ్చాడూ ! యిన్నాళ్ళకి.

కవి : ఏవో...

డైరె : పోన్లెండి ! బయలుదేరుదామా ? ... టైమయింది.

కవి : అలాగే.

(కాస్టో కవీ, డైరెక్టరు వెళ్తుంటారు.)

డైరె : కవిగారూ ! మీ కథలో కొద్దిగా మార్పులు చేశాను.

అబ్బే ! పెద్దమార్పులు ఏవీ లేవు. పిక్చరైజర్ బ్యాటీ కని చిన్న చిన్న మార్పులు చేశాను. (కవి ఉలిక్కి పడతాడు) మీరు కథానాయికని బీదపిల్లని చేశారు చూడండి, నేను ఒక ధనవంతుని బిడ్డను చేశాను.

కవి : అయ్యయ్యో !! ఐతే కథ అంతా చచ్చినట్లే.

డైరె : అబ్బే, చాలా చిన్న మార్పు-హేమాంగివంటి స్టార్ ని చింపిరి బట్టలు వేసి, ఒక గుడిశలో పెడితే ఏం బాగుంటుంది చెప్పండి. అందుకని ఓ పెద్ద సెట్టు వేసి ధన వంతుడి కూతుర్ని చేశాను, మీ “పడచు పిల్ల” పిక్చర్స్.

కవి : అయ్యో ! నాకథ పేరు ‘పడుచుపిల్ల’ కాదండి ‘విశ్వప్రేమ’.

డైరె : రెంటికి ఏమంత ఖేదంచచ్చిందిలే. అంతేకాకుండా విశ్వప్రేమ అంటే మాబోకి ఏం అగ్ధమవుతుంది? 'షడుచుపిల్ల' అనగానే, అందులో ఏదోవుందని జనం తండ్రి తండ్లుగా వస్తారు. అందుకని 'విశ్వప్రేమ'ను 'షడుచుపిల్ల'గా మార్చాను. మీకథలో రాజారావు భార్యవున్నది చూడండి—

కవి : రాజారావుకి భార్యలేదు కదండీ. ఉన్నది చెల్లెలు.

డైరె : అవును. నిజమే. చెప్పటం మరిచాను. ఆ చెల్లెల్ని భార్యగా మార్చాను. అలా చెయ్యకపోతే కథలో గ్రిప్ లేకుండా పోతుంది. కారెక్టర్స్ కి కాంట్రాక్టు ఉండదు. ఏమంటారు?

కవి : చిత్తం. ఇంకానేను అనేదేముందండీ! ఇంకా ఏమేమి మార్పులు చేశారో సెలవిస్తారా?

డైరె : ఆ పెద్ద మార్పులు ఏవీలేవు. ఏవో సినిమాకు అవసరమైన మార్పులు అక్కడక్కడ చేశాను. చూద్దురుగానిగా. మీ కథనుచూసి మీరే ఆశ్చర్య పోతారంటే సమ్మండ్రి.

కవి : చిత్తం—ఆపని ఇప్పుడే మొదలయ్యిందండీ!

కారు గమ్యస్థానం చేరుకుంటుంది.

*

*

*

ప్రాజ్ఞనుగది. డైరెక్టర్, కవి ప్రసేషిస్తారు. ప్రొడ్యూసర్, అతని మిత్రులు అంతకుముందే కూర్చుని వుంటారు.

జైరె : అంతా సిద్ధంగావుందా? అందరూ పచ్చారా?

ప్రొ : చిత్తం.

జైరె : హీరోయిన్?

ప్రొ : బాక్సీలో కూర్చున్నదండీ.

జైరె : సరే. దయచేయండి. ఈఫాన్ కింద కూర్చుందాం. మరొకచూట మర్చిపోయాను కవిగారూ. మరొక చిన్న నూర్చుకూడా మీలోచెప్పాలి. మన కథా నాయకుడికి బాక్సింగ్ సీను ఒకటి పెట్టాను.

కవి : అయ్యయో! అదేమిటండీ? మన కథానాయకుడు చదువుకున్నవాడు. సంస్కారం వున్నవాడూ, పెద్ద సైంటిస్టు అతనికి బాక్సింగ్ గేమిటండీ?

జైరె : అట్లా అంటే ఎలాగండీ! బాక్సింగ్ సీను చూట్టానికి ఎంతమంది జనం వస్తారనుకుంటారూ! వాళ్ళ రుచులకు కానిర్ చేయకపోతే ఏంలాభం?

కవి : మన కథానాయకుడు ఎన్నడూ వ్యాయామం కూడా చేసినవాడు కాడే.

జైరె : ఆ ఏర్పాటు నేను చేశాను. అదే స్ట్రోక్ ఆఫ్ జీనియస్. కథానాయకుడు హార్సరేసెన్ లో తనకున్న డబ్బంతా పోగొట్టుకుంటాడు. 'ఓంపోకోసం' హార్సరేసెన్ కూడా ఏర్పాటు చేశాలెండి. చేతిలో పైసా వుండకు కథానాయకుడికి. తల్లిదండ్రులను పోషించాలి. ఏం చేస్తాడూ? బాక్సింగ్ నేర్చుకుని సంపాదనలోకి దిగుతాడు. తల్లి తండ్రులకోసం యిలా కష్ట

పడటం ఎటువంటి సెంటిమెంట్‌తో కూడండి. ప్రేక్షకుల హృదయాలు కరిసి నీరవ్వాలి. అక్కడ హీరో వరల్డ్ ఛాంపియన్‌తో పోట్లాడుతూ వుంటాడు. ఇక్కడ తల్లి తండ్రులు 'హరేరామా, హరేరామా' అని పూజచేస్తూ వుంటారు. అక్కడ పోట్లాట, యిక్కడ పూజ, — ఇంటర్ కట్స్ - 'టెంపోరైజేన్ - చివరికి తల్లి తండ్రుల పూజా ప్రభావంవల్ల పండెం గెలుస్తాడు. దూశారా మజా. ప్రేక్షకులు కరతాళ ధ్వనులు చేయవలసిందే!!

కవి : చిత్తం. కాని...

డైరె : అబ్బే యిప్పుడేం మాట్లాడవద్దు. విక్టరు చూసిన తర్వాత చెబుదురుగాని, మీ కథని నూపడంలో ఎటువంటి అద్భుతమైన టెక్నిక్‌ను యడాప్ట్ చేశానో మీకే తెలుస్తుంది. మీ కళ్ళు మీరే నమ్మరు.

ప్రాడక్షన్ మేనేజరు వచ్చి డైరెక్టరుకూ, కవికీ డిస్కంస్ యిస్తాడు.

డైరె : ఏమిటి ఆలస్యం? యు కెన్ స్టాప్ట్.

ప్రా. మే: అయిపోయిందండీ రీల్సు జాయిన్ చేస్తున్నారు.

డైరె : ఇంతకాలం అసిస్టెంట్స్ ఏం చేస్తున్నారు? ఎంత స్టాప్ వుండి ఏ లాభం? అన్నీ నేనే ఏడ్చుకోవలసి వచ్చె.

తెరపై గంట మోగుతుంది.

ప్రా. మే: అదిగోనండీ మొదలుపెడుతున్నారు.

సినిమా వాద్యసంగీతం : సినిమా ప్రాజక్షన్ ప్రారంభిస్తారు.

డైరె : చూశారండీ కవిగారూ. పైటిల్స్ అన్నీ కొండల మీద రాయించాను.

కవి : బాగా నేవుంది కాసిండి, భావం నాకర్థం కావటం లేదు. మన కథ అచ్చంగా మైదానంలో జరిగే కథ. అటువంటప్పుడు ఈ కొండలతో మొదలుపెట్టడంలో అర్థం ?

డైరె : ప్రతిదానికీ అర్థంకోసం వెతికితే ఎల్లా కవి ! పిక్చర్ యల్ బ్యూటీకోసం, కొన్నిదృశ్యాలు. సన్నివేశాలు కల్పించుకోవడంలోనే వున్నది డైరెక్టర్ ప్రతిభ. పైటిల్స్ కి బాక్ గ్రాండుగా కొండలు పెట్టాలనే ఉద్దేశంతో కథలో చిన్న మార్పుచేశాను. కథానాయకుడు కష్టాలు భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని, ఒక కొండ ఎక్కి క్రిందికి దూక ప్రయత్నిస్తాడు. ఆ ప్లాట్ ఓయూంగిల్ లోనుంచి తీసుకొనేటప్పటికి అద్భుతంగా వచ్చింది.

కవి : అదేమిటండీ ! మన కథానాయకుడు చీటికి మాటికి ఆత్మహత్య చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించడు.

డైరె : అల్లా అని ఊరుకుంటే ఎల్లా చెప్పండి. స్వభావంలో పెరైటీ లేకపోతే కారెక్టర్ డల్ అవుతుంది. ఒకప్పుడు ఒక రకంగా, మరొకప్పుడు మరొకరకంగా వున్నప్పుడే మజా. (కవి నిట్టూరుస్తాడు)

డైరె : అదిగో మీ పేరు, చూశారా ! ఎంత పెద్ద అక్షరాలలో వేయించానో. మీరు కవులు. కోయిల

లంటే మీకు ఇవ్వం. అందుకని మీపేరు కోయిల నోట్లోంచి వస్తున్న గనవాహినిగా వేయించాను. ఈ పిచ్చిలో అంతా కొత్త టెక్నిక్ వర్పాటు చేశాలండి.

తెరపై రైలు.

కవి : ఎక్కడికండీ ఆ రైలు వెళుతూవుంది ?

డైరె : చికాకోల్-కథానాయిక వూరు.

కవి : ఎందుకో ?

డైరె : ఊరికేనే. అక్కడ కథ కొంచెం డల్ అయితే, టెంపోకోసం వర్పాటు చేశాను.

కవి : హతోస్మి ! హతోస్మి !

తెరపై మోహనాగిపాట. పాట తేలికపారు ప్రేమ పాటగా వుంటుంది, హా ప్రియాతో ప్రారంభమై.

కవి : పెద్దయింటి పిల్లే- అటువంటి పేలవమైన పాట పాడించారేం ?

డైరె : మీకు మాన్ సైకాలజీ తెలియకపోతే వూరుకోండి. ఆమాత్రం మజాఅన్నా లేకపోతే డబ్బెట్టావాస్తుంది!

కవి : నేను చాలారోజులనుంచీ కథలు రాస్తున్నానండీ ! ఆంధ్రలోకం బాగానే హర్షిస్తువుంది. ఆంధ్రుల రుచులు నాకు తెలియనివికావు.

డైరె : కథ టెక్నిక్ వేరు; సినిమా టెక్నిక్ వేరు. కవీ, మీరది తెలుసుకోవాలి. అదిగదిగో, అదిమాడు... ఎటువంటి సంభాషణ కథానాయికనోట ఉంచానో.

తెరపై కథానాయిక చూట్లాడుతూవుంది.

“సోదర సోదరీమణులారా! హిందు, బౌద్ధ, సిక్కు, జైన, పారశీక, ముసల్మాన్, క్రైస్తవులారా! ఒకానొకప్పుడు అమృత వాహినులు ప్రవహించిన మన భారత ఖండంలో, మందార, మకరంద మాధుర్యమున తేలియాడిన యీ పుణ్యభూమిలో, నేడు క్షుధాపీడితులై అన్నమో, రామచంద్రా యని అల్లల్లాడు దరిద్రనారాయణుల ఆక్రంద ధ్వనులు మిన్నుముట్టుచున్నవి. చతుస్సాగర, షర్యంత భూమండలాన్ని ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంగా ఏలిన విష్వక్సేన, విక్రమాదిత్య, హరిశ్చంద్ర. నల, నృగ, నశుష, భగీరథు, భగత, మాంధాతాది మహారాజులు తమ భూభృంగ నిక్షేపములో గడగడ లాడించిన యీ పుణ్యప్రదేశంలో ఎంతటి అరాజకము! ఎంతటి అసూయా! ఎంతటి నిరాదరణ! ఎంతటి నిర్దయ! అన్నదమ్ములకింతటి అకారణ కలహము? భూస్వాములను కోసిన రక్తము, కర్షకులను కోసిన పాలూనా? ఏమి యీ విపరీతము! ఏమి యీ వింత! ఏమి యీ ఆశ్చర్యము! ఆస్పంద మిళింద సుందర వికసిత కుసుమరాజమాన మల్లికామతల్లికే విభ్రమాణ కారిణులగుచు, సుందరీమణులు దృష్టిసారించుచున్నారు.

కరతాళ ధ్వనులు.

డైరీ : మాశారా కవీ! విప్లవం, ప్రజారాజ్య స్థాపన అన్నీ ఒక్కదెబ్బతో సాధించాను.

కవి : కాని, మన కథ కేం సంబంధమండీ.

డైరె : సంబంధం లేదని పూరుకుంటా మటయ్యా! వెర్రి
వాడా? ఇటువంటి స్టాఫ్ దొరికినప్పుడు అన్నివిధాలా
ఎక్స్ ప్లాయిట్ చెయ్యాలిసిందే. పిక్చర్లో బర్నింగ్
ప్లాబ్లమ్స్ లేకపోతే ఎలాచెప్ప ?

కవి : చిత్తం. ఇక నేను చెప్పేది ఏమీలేదండీ.

తెరవై ఉప్పెన.

కవి : ఈ వుప్పెన ఎందుకండీ పెట్టారు.

డైరె : క్లయిమాక్సుకోసం. అందుకనే కథ టెక్నిక్ వేరు,
సినిమా టెక్నిక్ వేరు అని మొస్తుకునేది.

కవి : అలాగా! అయ్యయ్యా! కథానాయిక ఆ దుర్మార్గు
ద్దడి వొళ్ళో కూర్చుండేం? అయ్యా! అతిడు
ఆమెని ముట్టుకుంటేనే భస్మం కావలసిందే? అతని
వొళ్ళో ఎలా కూర్చుందండీ?

డైరె : తొందర పడకండి. ఆవిడ ఎవరో తెలుసా?
హేమాంగి.

కవి : అయితే?

డైరె : హేమాంగిని ఆపోజ్ లో తియ్యగలిగామా, ఏ డైరెక్ట్
రన్నా? చూస్తారుగారేపు, ఇసుక వేసినారాలని జనం.
గ్రేట్ బాక్సాఫీస్ హిట్.

కవి : ఓరి, నీహిట్ బంగారం గానూ!

డైరె : అదేమిటి కవీ!...మీ కవులకున్న రోగమే ఇది...
ఏమేమిటో ఊహిస్తారు... అవన్నీ కాగితం మీద

పెడతారు వాటినిన్నిటిని మేము సినిమాకు
సర్దుకునే టప్పటికి తలప్రాణం బోకకి వస్తుంది.

కవి : అయితే నాకొక సంగతి అడుగుదామని ఉందంటే
జైరెక్కరుగారూ...

జైరె : అడుగు కవీ.

కవి : నా కథలో, మీరు చేసిన మార్పులు పోగా ఇక
మిగిలిందేమి ఉండీ!!

జైరెక్కరు ఇంత కష్టపేసుకుని కవిని ఎగాదిగా చూస్తూఉంటాడు.

— ... —

వెంకటయ్య మంకుపట్టు

పాత్రలు :

వెంకటయ్య

రామానందం

సీతయ్య

కాంతమ్మ

తులసమ్మ

డాక్టరు

వెంకటయ్య డెస్కుముందు కూర్చుని రూపాయిలు లెక్క పెట్టుకుంటూ వుంటాడు. ఎదురుగా సీతయ్య వుంటాడు.

వెంకటయ్య : అరవై, అరవై అయిదు, డబ్బె, డబ్బె అయిదు... ఏం సీతయ్యా ఇంకా కొడునవుంచావే?

సీతయ్య : ఎంత ఇవ్వదేలానండీ!

వెంక : తొంద్రై ఎనిమిదిరూపాయిల ఏడణాలు ఇవ్వదేలావ్!

సీత : అంత మొత్తమా? అంత మొత్తం ఉందా వెంకటయ్య గారూ! ఎక్కడో తప్పిలు పడివుంటుంది. మళ్ళీ ఒక్కసారి లెక్క చూడండి.

వెంక : బాగుంది. అయితే నేనేం కలిపానంటావా లెక్కల్లో!

సీత : అయ్యయ్యా... నేను అంతమాట ఎట్లా అంటాను వెంకటయ్యగారూ... కష్టాల్లో ఆడుకున్నారు. కాకపోతే, నా మతికి నేను తీసుకుంది అంత ఉన్నట్లు జ్ఞాపకం లేదు.

వెంక : ఎట్లా జ్ఞాపకం వుంటుంది! 'ఇదుగో ప్రాణం మీదకు వచ్చింది. అదుగో ప్రాణం మీదకు వచ్చింది' అని

అయిదులూ, పదులూ తీసుకుంటివి. ఇవ్వాలి వచ్చే
ప్పటికి...

నీత : లేదండీ వెంకటసుబ్బయ్యగారూ, మీరేమీ అను
కోకండి... ఎంత ఇవ్వడేలానో చెప్పండి... అలాగే
ఇచ్చుకుంటాను.

వెంక : కనపడుతూనే వుండగా ఇంకా అడుగుతూ వెందుకు
నీతయ్యా. నువ్వు ఇవ్వవలసిన అసలు ఘాయదాలు,
ఇవ్వాలికి తేలిస మొత్తం, తొంభైఏనిమిది రూపా
యల ఏడణాలు; ఇచ్చింది డెబ్బైఅయిదు రూపా
యలు... ఇంకా ఇరవైమూడు రూపాయల ఏడ
ణాలు ఇవ్వాలి... మాట్లాడవేం?

నీత : చాలా కష్టాల్లో వున్నాను వెంకటయ్యగారూ...
మీకు తెలియం దేముంది? ... ఒక్కగాను ఒక్క
కొడుకు వుంటే బలవంతపు చావు చచ్చాడు... వున్న
వొక్కకూతురూ మొగుణ్ని పోగొట్టుకుని, గంపెడు
సిల్లల్ని వేసుకుని, నా కొంపకే జేరింది...

వెంక : ఇవన్నీ నాకెందుకు చెపుతావ్ నీతయ్యా? నీకుటుంబ
భారం మోస్తానని నేనెప్పుడైనా హామీ ఇచ్చానా?
ఎవరికి వుండే కష్టాలు వారికి వుంటే. 'ఎంత చెట్టుకి
అంత గాలి' అన్నారు.

నీత : ఆ మాట నేను కాదనటం లేదు వెంకటయ్యగారూ.
ఆనాడు నా అవుసరం కొద్దే అనుకోండి - మీరు

ఎంత వడ్డి అడిగితే, అంతకీ సరే, అన్నాను... పేరు అందరూ తీసుకున్నట్టు లెక్క కట్టారంటే నన్ను...

వెంక: అయితే వడ్డి తగ్గించమనేనా నువ్వనేది! ఈమాట ఏమొహం పెట్టుకొని అడుగుతున్నావు సీతయ్యా! అప్పుడు నాదగ్గట వెసులుబాటు కాదంటే, ఎంత కైనా ఇవ్వమని కాళ్ళావేళ్ళా పడి, ఇష్టమీమాటలా? నాదగ్గట ఈ నంగి నంగి మాటలు సాగవు... .. మిగతాడబ్బు వారం రోజుల్లో సర్దావో సర్దావు... లేకపోతే ఏం చేస్తానోచూడు...

సీత : మీరంత గట్టిగా అడిగితే తప్పేదేముంది వెంకటయ్య గారూ! ఉన్న అగవకరం పోయింది. తలదాచుకునే కొంప పోయింది. ఇక మిగిలింది ఒక బట్ట. దాన్ని అయినకాడికి తెగనమ్మి మీ అప్పు తీరుస్తాను.

వెంక: అది నీ ఇష్టం. నువ్వెట్లాగన్నా తీర్చు. ఇక నీ అప్పు వారం రోజులకంటే వొక్కగడియ ఆపడానికి వీల్లేదు.

సీత : కోపం తెచ్చుకోకండి వెంకటయ్యగారూ. మీ అప్పు దమ్మిడిలతోసహా తీరుస్తాను... .. వెళ్ళివస్తా... .. (సీతయ్య వెళ్ళతాడు) ముపవెధవలు... .. ఇవ్వాలి వొచ్చేటప్పటికి నానా ఏడుపులూనూ! తీసుకునే టప్పుడు ఉండక్కర్లే!...తులిసెమ్మా! తులిసెమ్మా! ఎక్కడ చచ్చారే అందరూనూ...!

తులి : (ప్రవేశించి) ఏం నాన్నా?

వెంక: అబ్బాయి ఎక్కడున్నాడే!

మలి : ఇంకెక్కడుంటాడున్నా ? ... నీ కోడలు, ఇంట్లో వుంటే వంటపని చేయబడుతుందని, ఏదో పనిఉన్నట్లు పశువుల కొట్లంలోకి వెళ్ళింది. ఇంకేం, తనుకూడా అక్కడకు జేరివుంటాడు.

వెంక : వాడికోసం నేను నానాగడ్డి కరిచి సంపాదించటం మునూ, వాడిమో పెళ్ళాంకో జేరి తై తెక్కలాడటం మునూ ! ఏడి మొహానికోడు ... ఏవో మీటింగు లట ! ... ఏదో పూరిని ఉద్ధరిస్తాడట ! పెళ్ళాన్నివిడిచి పెట్టి వొక్క గడియ వుండలేని నాప !!

*

*

*

మేస్తున్న పశువుల మెడలోని గంటలూ, మువ్వలూ, ఆవులూ అంబారవములూ వినిపిస్తూ వుంటే. బాక్ గ్రౌండులో వెకిలయ్య కుమారుడు పశువులను గిడ్డివేస్తుంటాడు. చూరంగా అతని భార్య కాంతమ్మ గోడకు పిడకలు కొడుతూ వుంటుంది.

రామ : ఏం చేస్తున్నావ్, కాంతా ?

కాంత : అబ్బబ్బబ్బ ... ఎన్నిసార్లు చెప్పానండీ ... చెప్పిచెప్పి నోరు కాయకాసి పోతూవుంది...

రామ : మళ్ళీ ఇంకొకసారి చెబితే, నీ సామ్మేం పోయింది కాంతా ! ... వినాలని వుంది.

కాంత : గోడకు పిడకలు కొడుతున్నానండీ ...

రామ : ఏమిటి ? దగ్గరకు రమ్మంటున్నావా ? ఇదుగో వస్తున్నా (దగ్గరకు వెళ్ళి) ఎందుకు కాంతా, పిలిచావు!

కాంత: (నవ్వుతూ, సిగ్గుపడుతూ) బాగుంది ... మీశానా తనం చూపటానికి నేనొకదాన్ని నొసెకాను ... అది సరేగానీండి... ఏమిటి ప్రొద్దున్నే లేచి మామగారితో కీచులాడుతున్నారు ?

రామ: మామూలే...

కాంత: అంటే ?

రామ: చూడు కాంతా, మనం కొద్దోగొప్పో ఉన్నవాళ్ళం గదా. ఈ పశువుల్ని కొడ్లకోనే వుంచుకోవటం ఎందుకు చెప్పు...ఒకప్రక్క ఈపోగూ, మోకప్రక్క ఈ ముళ్ళకంపా, ఈ పశువులగట్టు ఇందంతా ఎంత అనారోగ్యం చెప్పు...ఇదంతా రోగాలనుమూలం - పశువులకొట్టం ప్రత్యేకంగా వేయించి ఇదంతా బాగుచేయించకూడదా ?' అన్నా...

కాంత: వారే మన్నారు...!

రామ: ఇంతఎత్తున లేచావు — 'రోగాలువస్తయ్యారోగాలు! నాకు రావేం? నాకిప్పుడు డెబ్బయ్యోపడి - చిరున చీదిఎరుగను...పనీపాటా లేకుండా పోతులల్లే తిని తిరుగుతూంటే రోగాలు వస్తయ్.....వీటికెందు కొస్తయ్!' అని నానామాటలూ అన్నారు.

కాంత: అంటే అన్నారుగాని చీటికీమాటికీ వారితో మాటా మాటా పెంచుకోకండి...ఏదో పెద్దవాడు ... వారిఅలవాట్లు వారికున్నయ్... అలవాట్లను అకస్మాత్తుగా మార్చుకోమంటే ఎవ్వరికైనా కష్టంగా వుంటుంది చూడండి !

రామ: అసలు మాట చొరనివ్వండి !

కాంత: పోనీలెద్దురూ...

తులి : (లోపలనుంచి) కాంతమ్మా! ... కాంతమ్మా!

కాంత: అదిగో వాడిన వస్తోంది. మీరు వెళ్ళండి ... పని చేయకుండా కబుర్లు చెప్పకుంటూ కూర్చున్నాం అంటుంది.

రామ: రానే వచ్చింది.

తులి : (దూరానుంచి) ఏం చేస్తున్నావే?

కాంత: పిడకలు చేస్తున్నా వాడినా...

తులి : ప్రాద్దుటినుంచీ చేస్తున్నావ్! ఇంతచిట్టు పోగు చేశావ్ దేనికి?

కాంత: చిట్టు లేకుండా పిడకలు చెయ్యటం ఎట్లా వాడినా?

తులి : అదేమిట అన్నీ నీకే తెలిసినట్లు మాట్లాడతావ్? కాస్త వెలిబూడిద ముందువేసుకుని చేసుకోరాదా? ఇంత చిట్టు పాడుచేసుకొని పిడకలు చేస్తే ఏం; చెయ్యకపోతే యేం? వెనకటికి ఎవరో అన్నారుటలే 'లాభాలు గూబల్లోకి వచ్చినయ్య'ని... అట్లా ఉంది నీ పని...

కాంత: ఇకనుంచి నువ్వు చెప్పినట్లే చేస్తాలే వాడినా...

తులి : ఏమోనమ్మా ... మీ యిష్టం ... నేనేదో చుట్టపు చూపుగా వచ్చి నాలుగురోజులు వుండిపోయేదాన్ని ... గాకెందుకీ గొడవలన్నీ ... నువ్వేం చేస్తున్నావురా ఇక్కడా?

రామ: కాంతానికి పిడకలు చెయ్యటం నేర్చుకున్నావ్లే.

తులి : ఒకేయ్ ... పెద్దదాన్ని ... పైపెచ్చు అక్కని ...
నాణోనట్రా నీ పరియాచకాలు.

రామ: పరియాచకం కాదక్కా. నిజమే... కాంతానికి పిడకలు చెయ్యడం బొత్తిగా రాదు. వచ్చిందేమో బూడిదో చెయ్యక, చిట్టుతో నేర్చుకుంటా అక్కా ?

కాంత: ఊరుకోండి ... ఎవ్వరైనా వింటే నవ్విపోతారు ...
ఆయనమాటలు నువ్వు పట్టించుకోకు పదినా !

తులి : ఏమోనమ్మా... కన్నవారింటిమీదవున్న మమకారం కొద్ది నాలుగు రోజులునుండి పోదానుని వచ్చా. వారు అననే అన్నాను... 'నీళ్లు అనే వస్తువుకాస్తా' దాటిపోయిం తర్వాత, అక్కడ నిన్ను పలకరించే దిక్కెవరే పిచ్చిదానా' అని... ఉండబట్టలేకవచ్చా. వచ్చినందుకు మీ అందరిచేతా మాటలుపడుతున్నా.

వెళ్తుంది.

కాంత: పెద్దావిడతో మీ కేమిటండీ ఆపరియాచకం... కాస్త మంచిమాట అంటే మీ నోటి ముత్యాలు ఏమి రాలి పోతై?

రామ: ఏమో కాంతా... ఈ పరిస్థితిని నేను ఎక్కువకాలం భరించలేను.

కాంత: సరేలేండి... వెళ్ళి మీ పని చూసుకోండి... నేనూ ఈ కాస్తపనీ పూర్తిచేసుకుని, వాడినెకి వంటపనిలో

పక్షాఃసంపదానాం, మత్తపు మామూనా నొచ్చినానికనో
 పని లేనిదినుతో పగురి మనకేం మర్యాద? ...

[illegible]

ಕೊಂಠೆ: ಅಬ್ಬಬ್ಬ... ಅಯ್ಯಯ್ಯಾ...

రాము: ఏమిటి కారణం? (చురుగుతుకుంటూ వస్తాడు)

తాత్పర్యం: ఇప్పుడు మాకు పరిశీలించండి..

రాము: ఏదీ!... (సాదం పట్టుకోనిట్లాడు)

కాంత: అబ్బ! సదలాండి..

రామ: చాలా సోపురు దిగబడింది.

కాంత: అయ్యో మోయ్...అబ్బో... బాధగా వుండండి...

రామ: శాస్త్ర నిబిడ పట్టు తాండా... లాగేస్తాను...

వయలు త్రీసా గు.

ಕಾಂತ: ಅಯ್ಯಾ!!

రామ: ఆ! ఇదీగో... ఎంత పెద్ద ముల్లు! ఇంట్లోకి పద...

కట్టు కట్టించుకుందావు గాని ... నన్ను పట్టుకు
నదావు ...

*

✻

✱

ఇంట్లో గది, కాంఠమ్మ మంచమీద పడుకొని మూలుగుతూ వుంటుంది. జ్వరం తీవ్రంగా వుంటుంది. రామానందం పక్కన కూర్చొని వుంటాడు. సీతమ్మ దగ్గర్లో నిలబడి వుంటాడు.

కాంత: ఎవ్వరో పిలుస్తున్నారు... నన్ను రమ్మంటున్నారు.
ఓ! ఎంతవెలుగు! ఎక్కడచూసినా దీపాలే! ...
అంతా దీపావళిచేసుకుంటున్నారు (మూలగుండె)

రామ: కాంతా! కాంతా!

కాంత: ఎవ్వరు?... ఎక్కడో విన్నట్లుందీ పిలుపు!

రామ: నేనే కాంతా... ఇటుచూడు!

కాంత: ఇదిగో వస్తున్నా... దీపావళికని మాలమ్మ వాక
పట్టుపరికిణీ, వోణీ కుట్టించింది. అవి వేసుకుని... ఏవీ
అవి... ఎవ్వరో దొంగలు ఎత్తుకునిపోయారు....
(ఏడుస్తుంది.)

వెంక: (ప్రవేశించి) ఎట్లావుందిరా అబ్బాయి!

రామ: ఎక్కువైందినాన్నా... సంధిమాటలుకూడా ప్రారంభించింది.

వెంక: తెల్లవారేటప్పటికి అదే తగ్గిపోతుందిలే. ఏనో మలపజ్వరం...

కాంత: బండికట్టించు నాన్నా... ఎడ్లకి మువ్వలూ, గంటలూ పెట్టి, సికమాన్లుతొడిగి అందంగా అలంకరించు...
చూచినవాళ్ళంతా ఆనందంతో వుప్పొంగి పోవాలి.

రామ: నాన్నా, డాక్టర్ని పిలుస్తా...

తులసమ్మ ప్రవేశిస్తుంది.

వెంక: ఏమిటీ!

రామ: అవును నాన్నా... నాకెందుకో భయంగావుంది.

మల్లిసమ్మ: ఈమాత్రం భాగ్యానికి డాక్టరెందుకురా? ...
కాల్లో కాస్తముల్లు యిరిగి పులకరం వొస్తే డాక్టర్ని
పిలుస్తావా?

రామ: నాకు తెలియదక్కా. మీ మాటలువిని నాలుగు
రోజులనుంచీ పస్తాయించాను..... అప్పుడే డాక్టర్ని
పిలుచుకొస్తే ఇంతదూరం రాకపోవును.

వెంక: బరేయ్ ! ఇప్పుడంటే అన్నావు గాని, ఇంకెప్పుడూ
ఇటువంటిమాట నాదగ్గర ఎత్తకు. డాక్టరుని పిలు
స్తావా... డాక్టర్ని ... డాక్టరువచ్చి తీసేస్తాడా? నేను
నలభై ఏళ్ళనుంచీ ఈ ఇంటి వ్యవహారాలు చూసు
కుంటున్నా... ఇంతవఱకు డాక్టరనేవాడు నా గడప
తొక్కి ఎరగడు...

కాంత: నన్ను వెళ్ళనివ్వరా? ... ఎందుకు నన్నిట్లా పట్టుకు
బంధిస్తారా? ... విడిచిపెట్టండి...

రామ: కాంతా! కాంతా!...

నీత : మళ్ళీ తెరవాచ్చినట్లుంది.

రామ: నీతయ్యమామా ... నేను వచ్చేవఱకూ కాంతని
కొంచెం కనిపెట్టివుండు...

బయటకు అడుగులు వేస్తాడు.

వెంక: ఎక్కడికిరా?

రామ: అనుకి వెళుతున్నాను.

వెంక: దేనికి?

రామ: డాక్టర్ని తీసుకురావటానికి.

ఎక్కువ చేస్తారు! ఏవో పెద్ద పెద్ద పేర్లు చెబుతారు!
డబ్బు గుంజుతారు!

కాంత: వారిది తప్పే... డాక్టరుకోసం... వెళ్ళకుండా వుండ
వలసింది... అబ్బా!... ఉ...!

సీత : మళ్లా మగత కిమ్ముకుంటూ వున్నట్టుంది వెంకటయ్య
గారూ...

వెంక: అదే విడిపోతుందిలే...

సీత : అగుకో డాక్టరుగారు వచ్చారు... అబ్బాయి వెంట
పెట్టుకొనే వచ్చాడు.

డాక్టరు, రామాసుదం ప్రవేశిస్తారు.

డాక్టరు: సేవంట్ ఎక్కడ?... అడ్డం లేవండి... గాలీ వెలు
తురూ రాని ఈ గదిలో ఉంచారేం!

రామ: ఉన్నగమల్లోకి మంచిగది ఇదేనండీ!

డాక్ట : అమ్మామ్! (చేస్తో పరీక్షిస్తూ ఉంటాడు)

కాంత: ఉ... అబ్బ...

తులి : ఇప్పటిదాకా గంట కొట్టినట్టు గణగణ మాట్లాడు
తూనే ఉందండీ...

డాక్ట : కొంచెం అటు తిరుగమ్మా... (త్రిప్పబోతాడు)

కాంత: ఉ... అయ్యో!... ఉమ్...

డాక్ట : కాస్త అటు త్రిప్పండి.

కాంత: అబ్బబ్బ... నా ప్రాణాలూ పోతున్నాయి...

రామ: లేదు కాంతా, డాక్టరుగారు వచ్చారు చూడు!

డాక్టర్ : (పరీక్ష పూర్తిచేసి)... ఇటీవల ఎక్కడైనా దెబ్బ తగిలిందా?

వెంక : దెబ్బ లేదు... ఏమీ లేదు.

డాక్టర్ : ఏదైనా గుచ్చుకోవటంగానీ...

రామ : వారంలో జలక్రితం వొడ్లో పని చేస్తుంటే ముల్లు గుచ్చుకుందండీ.

డాక్టర్ : ఎక్కడ ?

రామ : కాలికి.

డాక్టర్ : అలాగా !

డాక్టరు పరీక్షించడానికి కాలుపట్టుకుంటాడు.

కాంత : అయ్యయ్యో !... ఉ... ఉ...

డాక్టర్ : (పరీక్షముగించి) చాలా అశ్రద్ధచేశారు.... ఇంత ముంచుకొని వచ్చేదాకా చూస్తూ ఉంటున్నారేం ?

రామ : ఏదైనా విషజ్వరమా డాక్టరుగారూ ?

డాక్టర్ : ధనుర్వాతం...

రామ : ఆ ! ప్రమాదం లేదుగదా...!

డాక్టర్ : ఎలాచెప్పను ? ... ఈ జబ్బువచ్చినవారు, నూటికి ఒకరు బ్రతకటంకూడా కష్టమే... ఇంజెక్షన్ ఇస్తాను - తరువాత మీ అదృష్టం... (మందున్న చిన్నబుడ్డి మూత పగులకొట్టి సూదిలోకి మందుఎక్కిస్తూ) మీరు ఇన్నాళ్ళు ఎందుకు ఉపేక్షిస్తూ వుంటున్నారో

నాకర్థం కావడంలేదు...ముల్లు గుచ్చుకోగానే ఒక ఇంజెక్షన్ ఇప్పిస్తే, ఈ ఆపదే వచ్చేదికాదు.

వెంక: బాగుంది మీరుచెప్పేది ... తెల్లవారిలేస్తే మాకు ఎన్నిముల్లు విరగటంలేదు. మాకందరికీ వచ్చినయ్యూ ఈరోగాలు !

డాక్ట : ముల్లువిరిగిన ప్రతివారికి వస్తుందని నేను అనటంలేదు. గుచ్చుకున్న ముల్లును బట్టి, వాళ్ళ శరీర స్థితినిబట్టి వాస్తుంది-పశువుల కళ్ళలం దగ్గర్లో వుంటే సోకడానికి ఇంకా సుఖవౌతుంది ... అమ్మాయిని పట్టుకోండి ఇంజక్షన్ ఇస్తాను...ఆ! ... అట్లా జాగ్రత్త ... (ఇంజక్షనిస్తాడు)

కాంత: అయ్యో...అబ్బబోబ్బ...

డాక్ట : ఆ ! ఇంక వదలండి.

రామ: నయం అవుతుందిగా డాక్టరుగారూ ?

డాక్ట : ఎవ్వరం చెప్పలేము మన ప్రయత్నం మనం చేద్దాం...

*

*

*

అదే సీను. డాక్టరు మాత్రం వుండడు.

రామ: కాంతా ... ?

కాంత: మీరు ... కన్నీరు పెట్టుకోకండి...నా గడియలు దగ్గరకు ... వస్తున్నాయ్ (రామానందం ఏడుపు) మామగారూ ... నే నేమన్నా ... తప్పులు చేస్తే ... నన్ను తుమించండి...వొదినా... ఇట్లా రా వొదినా

... ఇట్లా కూర్చో ... నా చేతిలో చెయ్యి వెయ్యి పదిగా అబ్బా!! (పెద్ద పెట్టున కేకేసి మరణిస్తుంది.)

రామ: కాంతా! కాంతా! (మీదపడి ఏడుస్తాడు)

తులి: కాంతమ్మా—చిన్నదానవైనా తల్లో నాలికల్లే మెదిలావు. మమ్మల్నిందర్నీ ... ఏంచేసి పోయావమ్మా!

రామ: కాంతా! కాంతా! ... నాతో మాట్లాడవే ... నన్ను పలకరించవే ... ఇక నన్ను పలకరించవా కాంతా! (ఏడుస్తాడు)

వెంకటయ్య నుభుతో ఊగిపోతాడు. చెక్కిళ్ళమీద నుంచి కారుకున్నకన్నీటిని తుడుచుకుంటూ కొడుకు దగ్గకు అడుగులువేసి భుజంమీద చెయ్యివేస్తాడు.

వెంక: బాబూ!

రామ: నాన్నా!

వెంక: నన్ను తుమించు బాబూ! ... నా మాత్రం వల్ల నిన్ను రెక్కలులేని పక్షిని చేశాను ... ఇంటి లక్ష్మినిపోగొట్టుకున్నారా నాయనా. ఇక నే బతికేం; చచ్చేం! (ఏడుస్తాడు)

రామ: నాన్నా!

వెంక: బాబూ!! (పెద్దపెట్టున అరచి, పొర్లివోచ్చే శోకాన్ని ఆపుకోలేక కొడుకుని కావిలించుకొని ఏడుస్తాడు)



